

**2 0 1 5**

REMATE MES DE ABRIL

**EXPOSICION**

Jueves 9, Viernes 10 y Sábado 11 de Abril  
de 10 a 13 hs. y de 15 a 20 hs.  
Domingo 12 de Abril de 15 a 20 hs.

**REMATE Y ORDEN DE SALIDA**

Lunes 13 de Abril a las 15 hs. Lotes 1 al 190  
Martes 14 de Abril a las 15 hs. Lotes 191 al 390  
Miércoles 15 de Abril a las 15 hs. Lotes 391 al 621

Comisión	15	%
Seña	30	%
I.V.A.	21	%
Suntuario	25	%

**COBRANZA**

Jueves 16 y Viernes 17 de Abril de 10 a 17 hs.

**NOTA:** Los lotes se venden en su totalidad por mandato, encontrándose gravada con I.V.A. solamente la comisión del 15 %

## CONDICIONES DE VENTA

Si usted desea hacer oferta en un remate, le recomendamos leer las **Condiciones de Venta** que figuran a continuación.

Las siguientes condiciones de venta con garantía limitada, en conjunto con cualquier glosario que pudiera aparecer en otras partes de esta publicación y el comprobante entregado como constancia del pago de reserva que se le entrega el día del remate, constituyen el convenio entre **J.C. Naon y Cía. S.A.** y el Comprador en relación con los bienes incluidos en este catálogo. Las condiciones de venta y garantía limitada así como todo el contenido de este catálogo podrán ser modificados mediante avisos fijados en el salón de remates o anuncios verbales que se efectúen durante la venta. Los bienes son ofrecidos por nosotros en calidad de mandatarios, salvo que se indique expresamente de otra manera.

Las exposiciones de preventa de todas nuestras subastas están abiertas al público y no hay cargo de entrada. Todos los bienes a venderse en subasta se exhiben durante varios días antes de la venta. Se recomienda a los interesados examinar minuciosamente los lotes y solicitar informes. Los especialistas y personal de **J.C. Naon y Cía. S.A.** están a su disposición para cualquier consulta durante las exposiciones.

Al hacer ofertas en la subasta, Usted acuerda quedar obligado a las siguientes condiciones:

- 1) Habiendo estado en exposición los objetos a subastarse con suficiente antelación para su preciso examen, no se admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni se asume obligación de garantía hacia el comprador ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como así tampoco por error, avería u otro defecto, aunque no se hubiera detallado en el presente catálogo. Por ello rogamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios para el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados de plano. No podemos garantizar la autoría de los bienes incluidos en el catálogo, de tal manera que los bienes se venden tal como están, sin afirmación o garantía nuestra o del remitente con respecto a la comerciabilidad, idoneidad para un propósito específico, descripción, tamaño, calidad, condición, rareza, importancia, procedencia y/o antecedentes de exposición. Ninguna declaración contenida en este catalogo o hecha durante la subasta podrá considerarse como garantía. Nosotros y el mandante no somos responsables por errores u omisiones en el catálogo. Los eventuales compradores tienen el derecho y la obligación de inspeccionar los bienes antes de hacer su oferta, a los fines de comprobar su estado y verificar si han sido restaurados o reparados.
- 2) La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el treinta por ciento (30 %) de reserva en efectivo. De no cumplir con tal obligación, los martilleros anularán tal operación y ofrecerán nuevamente el artículo a la venta, sin derecho alguno por parte del comprador, quien no podrá efectuar ningún ofrecimiento por lotes posteriores.
- 3) El precio ofertado por el comprador será el de la oferta final más nuestra comisión que asciende al quince por ciento (15%). El impuesto al valor agregado (21 %) grava solamente la comisión.
- 4) Nos reservamos el derecho de retirar cualquier lote, antes o durante el remate; y/o a rechazar cualquier oferta que no guarde relación con el precio, no teniendo ninguna responsabilidad por tales circunstancias. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier incidente que se produjera.
- 5) El postor que haga la oferta más alta reconocida por el subastador, será el comprador. En caso de disputa entre compradores relacionada a los bienes que se subastan, el rematador tendrá la libertad absoluta de determinar el postor ganador (comprador), continuar el remate, cancelar la operación y/o ofrecerlo de nuevo.
- 6) A nuestro criterio, previo a la subasta, nos reservamos aceptar:

- a) ofertas por escrito recepcionadas por nuestra “Mesa de Encargues” antes del remate,
- b) ofertas telefónicas convenidas previamente, sin ninguna responsabilidad con ellas por omisiones, errores o imposibilidad de comunicarse con relación a las mismas,
- c) sumas de dinero, valores y/o comprobante de depósito bancario para la reserva de su compra.
- 7) La propiedad del lote ofrecido pasa al comprador después de bajado el martillo por el rematador y el anuncio del mismo que el lote se ha vendido, condicionado al pago de la reserva que se le exija y al pago total del objeto, comisión e impuestos que correspondan, asumiendo todo riesgo y responsabilidad por lo comprado.
- 8) El único documento que lo habilitará a cancelar el saldo pendiente es la Boleta con Constancia de Reserva entregada por **J.C. Naón y Cía S.A.** el día del remate. El plazo para cancelar el lote por Ud. adquirido, vence a las cuarenta y ocho horas (48 hs.) de celebrado el remate. El comprador deberá retirar el lote ya abonado dentro del mismo plazo.
- 9) Ante la falta de cancelación del lote, **J.C. Naón y Cía. S.A.**, dará por rescindida la operación con la pérdida de las sumas entregadas por el ofertante.  
En caso de no retirar su lote en el plazo máximo establecido deberá pagar por cada día de demora la suma de pesos diez (\$ 10.-) en concepto de depósito, seguro y gastos administrativos.
- 10) No nos responsabilizamos por el manejo, embalaje, retiro o embarque del lote comprado. El comprador es el único responsable, y puede hacerlo personalmente o enviar personas idóneas para efectuarlo.
- 11) Al hacer una oferta en una subasta, ya sea por asistencia personal o por agente, oferta en ausencia, oferta telefónica u otro medio, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Capital Federal. El comprador acuerda expresamente que
- a) ni **J.C. Naón & Cía. S. A.**, ni el remitente serán responsables, ya sea total o parcialmente, de cualesquiera daños y perjuicios especiales, indirectos o consecuentes, incluso, sin límite, la pérdida de utilidades, y
- b) los daños y perjuicios del comprador se limitan exclusivamente al precio de compra original pagado por el lote.
- 12) Las arañas y apliques que se exponen, se entregarán al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.
- 13) **Los cheques dejados en pago de señas deberán ser cambiados por efectivo al día siguiente del remate en nuestras oficinas, en el horario de 10 a 12 hs., de lo contrario serán depositados.**
- 14) Se encuentran gravados con Impuesto Suntuario a cargo del comprador, con una alícuota nominal del 20% (tasa efectiva 25%), **LOS LOTES MARCADOS CON ASTERISCO**. Comprende piedras preciosas o semipreciosas, piedras duras talladas, perlas naturales, monedas de oro y plata, objetos para cuya confección se utilicen platino, paladio, oro, plata cristal, jade, marfil, ámbar, carey, coral, espuma de mar o cristal de roca, alfombras y tapices de punto anudado o enrollado.  
Informamos que de acuerdo al Decreto N° 303/2000 de Impuestos Internos, vigente desde el 1°/05/2000, prorrogado hasta el 31/12/2001, no se encuentran gravados aquellos lotes cuyo monto, incluida la comisión no supere los \$ 300.

Comisión 15 %  
Seña 30 %  
I.V.A. 21 %

J.C. Naón & Cía. S.A.  
Hotel de Ventas  
Telefax: 4811-1685 4812-6129 4813-4943  
E-mail: [info@naon.com](mailto:info@naon.com)  
Internet: <http://www.naon.com/>

- \*1 . **PEQUEÑA CAJA CILINDRICA DE PLATA INGLESA SELLADA.**  
Punzón de Londres. Epoca Victoriana. Año 1884. Cuerpo cincelado de flores y hojas.  
Reserva en la tapa representando una escena de granja.  
Colección Juan Martín ONETO GAONA.
- \*2 . **PAR DE PEQUEÑOS CENTROS OVALES DE PLATA 900 SELLADA.**  
Asas representando pequeñas aves.
- 3 . **DOS ANTIGUOS MATES COLONIALES DIFERENTES.**  
Cada uno con su bombilla. Tres patitas sobre esferas unidas por un aro inferior. Guardas buriladas. Uno de ellos con iniciales de ex-dueño y restauración en uno de los apoyos.
- 4 . **MINIATURA OVAL PINTADA A MANO.**  
Retrato de dama. Marco de bronce finamente cincelado con figuras aladas en el coronamiento.  
Colección Juan Martín ONETO GAONA.
- 5 . **ANTIGUO "MUG" DE BAUTISMO INGLES CON ASA.**  
Jarrito con asa lateral. Punzón de Londres. Época Jorge III. Año 1802. Punzón de orfebre. Decoración grabada en el frente. Marcas de golpes.
- 6 . **TEA CADDY DE METAL EUROPEO PLATEADO CON TAPA.**  
Molduras verticales a diferentes alturas.
- 7 . **PEQUEÑO GRUPO CHINO ESCULPIDO.**  
Representa un personaje con dos monos.  
Alto 12,5 cm
- 8 . **PEQUEÑA CAJA PERUANA PARA CIGARRILLOS.**  
Sellada 925.  
Colección Juan Martín ONETO GAONA.
- \*9 . **CERNIDOR DE PLATA 925 SELLADA.**  
Cuerpo torneado. Monograma grabado.  
Colección Juan Martín ONETO GAONA.
- \*10 . **PEQUEÑO MECHERO CIRCULAR DE PLATA SELLADA.**  
Tapa formando nervaduras. Agarradera lateral.
- 11 . **PAR DE PEQUEÑOS SALEROS DE PORCELANA ESMALTADA.**  
Reservas de flores sobre fondo rosa. Bases y tapas de metal.  
Colección Juan Martín ONETO GAONA.

- 12 . **PAR DE PERFUMEROS INGLESSES DE FORMA ESFERICA.**  
Cuerpos de cristal tallado. Monturas y tapas de plata inglesa sellada. Monograma grabado en las tapas.
- 13 . **PEQUEÑA ESCULTURA DE BRONCE CON PATINA MARRON.**  
Sin firma. Representa un personaje a caballo.
- 14 . **"RETRATO DE LA MUJER DE RUBENS"**  
Antigua pintura en el reverso de un vidrio. Sin firma. Marco de madera dorada.  
Medidas: 17,5 x 13,5 cm
- \*15 . **CIGARRERA RECTANGULAR DE PLATA FRANCESA SELLADA.**  
Punzón de Minerva. Decoración grabada. Avería y marcas de golpe.  
Colección Juan Martín ONETO GAONA.
- 16 . **MINIATURA OVAL PINTADA A MANO.**  
Retrato de joven mujer. Firmada E. WENZEL. Marco de bronce cincelado con pie de apoyo.  
Colección Juan Martín ONETO GAONA.
- 17 . **MINIATURA INGLESA PINTADA A MANO Y FIRMADA.**  
Representa viajeros en un alto del camino. Firma ilegible abajo a la izquierda.  
Enmarcamiento de bronce cincelado y patinado.
- 18 . **PAR DE MINIATURAS OVALES PINTADAS A MANO.**  
Se presentan en un enmarcamiento en forma de corazón.
- 19 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS VARIAS.**  
Un centrado circular de plata 925 con tapa; un florero de plata con punzón borroso; una góndola de premio de plata 925; un abrecartas de metal, un sello con monograma y un pequeño abrecartas de plata sellado BULGARI.
- 20 . **COFRE ALHAJERO ESPAÑOL CON TAPA.**  
Cubierto por láminas de plata repujada. Interior tapizado en pana azul. Faltan fragmentos de chapa en los laterales inferiores.
- 21 . **ADORNO "NAUTILUS" DE METAL PLATEADO.**  
Cuerpo con estrías.  
Colección Juan Martín ONETO GAONA.
- 22 . **DOS BOTELLONES Y UNA GARRAFA DIFERENTES CON SUS TAPONES.**  
Un botellón con gollete de plata. Garrafa con guardas grabadas.  
Colección Juan Martín ONETO GAONA.

23 . **FIGURA "PALOMA" DE METAL PLATEADO.**

Cuerpo cincelado.

Colección Juan Martín ONETO GAONA.

\*24 . **PAR DE CANDELABROS BAJOS DE PLATA 925 SELLADA.**

Base circular. Dos brazos cada uno terminados en receptáculos para vela.

25 . **DOS PEQUEÑOS PORTA CIGARRILLOS EN FORMA DE COPA.**

Sellados 925. Decoración cincelada.

Colección Juan Martín ONETO GAONA.

26 . **PEQUEÑA COPA INGLESA DEL SIGLO XIX.**

Punzón de la ciudad de Sheffield. Año 1898. Decoración cincelada. Pequeñas marcas de golpe.

Colección Juan Martín ONETO GAONA.

27 . **BOTELLON Y DIEZ COPAS PARA OPORTO.**

Botellón con cuello y pie de las copas facetados y estriados. Se combinan tonos neutro y rubí.

28 . **FIGURA FRANCESA DE BRONCE PATINADO.**

Pieza representando un ave sobre pedestal. Sello en el que se lee: "PARIS-LOUCHET ciseleur".

\*29 . **CENTRO HONDO CIRCULAR DE PLATA 800 SELLADA.**

Pieza calada y cincelada con motivo de cintas, hojas y reservas ovales. Recipiente interior de cristal con pequeña cascadura.

Peso 0,600 kg

30 . **BOTELLON FRANCES CON DECORACION GRABADA EN EL CUERPO.**

Montura, tapón y base de plata francesa sellada. Punzón de MERCURIO.

31 . **DOS ANTIGUOS GRABADOS FRANCESES ENMARCADOS.**

"Les hazards heureux de l'escarpolette" y "Le chasseur fortuné".

Varillas de madera moldurada y dorada. Pequeñas diferencias de tamaños.

\*32 . **BOTELLON DE CRISTAL TALLADO CON MONTURA DE PLATA.**

Aro de plata en el tapón, seguramente antigua restauración.

CHALE, Gertrudis  
Escuela Austríaca  
1898-1954

33 . **"MUJER CERCA DE UN EDIFICIO DE LADRILLO"**

Pintura al óleo sobre cartón.  
Sin firma.

Medidas: 29,5 x 25 cm

Ref. Reproducida en el libro "GERTRUDIS CHALE - UNA PINTORA EN EL MUNDO ANDINO" por Mauricio NEUMAN, pág. 133, que se entregará al comprador.

34 . **PAR DE PLATOS DE CERAMICA ESPAÑOLA DE TALAVERA.**

Decoración de figuras ecuestres sobre fondo de paisaje. Preparados para colgar.

Diámetro 36 cm

35 . **PAR DE SILLAS DE ESTILO INGLES.**

Armazones de caoba. Respaldos abiertos. Asientos esterillados.

36 . **"VASO ETRUSCO"**

Grabado inglés en colores. Passe-partout color arena. Varilla de madera con lustre negro y dorado.

37 . **PEQUEÑA MESA RECTANGULAR ESTILO NORDICO.**

Ejecutada en abedul. Filetes negros en el borde inferior de la cintura. Un cajón con divisiones en su interior. Columnas laterales cilíndricas sobre apoyos terminados en volutas. Travesaño torneado.

38 . **"ARGENTINA 3ER MILENIO..."**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada C. BERNASCONI abajo a la derecha.  
Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 50 x 40 cm

39 . **BOTELLON DE CUATRO CARAS CON SU TAPON.**

Diseño de óvalos en bajo relieve en cada una de las caras. Pieza sellada en la base.

Colección Juan Martín ONETO GAONA.

40 . **GRAN SILLON BERGERE OREJERO ESTILO INGLES.**

Armazón de nogal. Apoyos delanteros rematados en voluta. Tapizado gros point. Almohadón en el asiento.

VIDAL BARROS, Manuel  
Argentino  
1907-1976

41 . **"COSTA FRENTE A LA CIUDAD"**

Pintura al óleo sobre tela pegada sobre cartón.  
Firmada M. VIDAL BARROS abajo a la derecha.

Medidas: 24 x 30 cm

- 42 . **PEQUEÑA MESA CIRCULAR DEL SIGLO XIX.**  
Madera enchapada en nogal. Pequeño cajón en la cintura. Estante inferior. Tres apoyos.
- 43 . **ANTIGUO GRABADO HOLANDES COLOREADO.**  
Publicado en Amsterdam por Gerard MERCATOR. Varilla de madera dorada y patinada.
- 44 . **PEQUEÑA MESA TOILETTE FRANCESA DE ESTILO LUIS XVI.**  
Forma oval. Enchapada en caoba. Marquetería de flores, hojas e instrumentos. Tapa rebatible con espejo en el reverso. Cajón en la cintura. Apoyos acanalados unidos por travesaños. Aplicaciones de bronce.
- 45 . **BANDEJA OVAL DE LACA CON ASAS LATERALES.**  
Laca negra. Decoración oro.
- 46 . **BANQUETA CON ARMAZON DE HIERRO PINTADO DE NEGRO.**  
Esferas de bronce. Almohadilla en el asiento.

CHALE, Gertrudis  
Escuela Austríaca  
1898-1954

- 47 . **"INDIAS JUNTO AL LAGO"**  
Pintura al óleo sobre cartón entelado.  
Sin firma.

Medidas: 35 x 45 cm

Ref. Reproducida en el libro "GERTRUDIS CHALE - UNA PINTORA EN EL MUNDO ANDINO" por Mauricio NEUMAN, pág. 120, que se entregará al comprador.

- 48 . **CUATRO SILLAS INGLESAS VICTORIANAS.**  
Armazones de madera de caoba. Respaldos con movimiento curvo. Apoyos delanteros torneados. Asientos tapizados en damasco de algodón color oro.

RAMOS, Mel  
Estados Unidos  
1935-

- 49 . **"PHILIP MORRIS (1965)"**  
Litografía en colores.  
Número 138 de una tirada de 200 ejemplares.  
Firmada Mel RAMOS y fechada "65" abajo a la derecha.

Medidas: 76 x 61 cm

Ref. Esta litografía fue tapa en la publicación "POP de Simon Wilson, 64 pages in colour"

50 . **VITRINA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Madera patinada. Sectores inferiores con decoración estilo Vernis Martin. Interior con fondo de espejo, dos estantes e instalación eléctrica.

51 . **SILLON BERGERE FRANCES ESTILO LUIS XVI.**

Armazón de madera dorada a la hoja. Filetes perlados. Talla de hojas y rosetas. Apoyos acanalados. Respaldo, apoyabrazos, asiento y almohadón tapizados en seda labrada en relieve.

52 . **"CENTRO CON FLORES"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada VILLATE abajo a la derecha.

Medidas: 35,5 x 45,5 cm

53 . **COMODA DE ESTILO HOLANDES ENCHAPADA EN NOGAL.**

Marquetería representando aves, mariposas, flores, hojas y cintas en todo el contorno. Frente y laterales con movimiento ondeado. Tres cajones. Tiradores de bronce cincelado.

Alto 87 cm Ancho 130 cm Prof. 45 cm

\*54 . **ALFOMBRA AFGANA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Dibujo bouckara sobre fondo color bordó. El campo presenta tres hileras con nueve dibujos geométricos. Cinco franjas forman la guarda.

Largo 215 cm Ancho 100 cm

THIBÉSART, Raymond  
Escuela Francesa  
1874-1968

55 . **"LE QUAI VERT BRUGES"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada R. THIBÉSART y fechada 33 abajo a la derecha.  
Titulada en el reverso.

Medidas: 55 x 46 cm

56 . **MESA ESCRITORIO DE ESTILO INGLES REINA ANA.**

Enchapada en caoba. Tallas en las rodillas de los apoyos. Cajón en la cintura separando dos más chicos a cada lado.

57 . **JUEGO DE LOZA INGLESA DE COPELAND PARA MESA.**

Modelo MERVILL. Guarda con decoración de flores y triángulos con hojas. Compuesto por:

20 Platos comida. 12 Platos sopa. 12 Platos postre. 1 Sopera, tapa con fisura. 1 Guisera con tapa. 1 Ensaladera. 1 Fuente circular. 3 Fuentes rectangulares. 1 Plato masas. 1 Salsera. 2 Platitos hondos. 12 Tazas con sus platos para té, una taza con fisura. 12 Tazas con doce platos para café. Son setenta y nueve piezas en total.

58 . **ESPEJO CON LUNA RECTANGULAR PARA COLGAR.**

Ancha varilla de madera con lustre negro. Aplicaciones de bronce cincelado en cada uno de los lados.

Alto 80 cm

59 . **PEQUEÑO ESCRITORIO DE ARRIMO CON ALZADA POSTERIOR.**

Enchapado en palisandro y nogal. Marquetería de maderas claras. La tapa abre hacia adelante y apoya en el cajón de la cintura. Alzada con cinco cajones y un espacio abierto. Baranda superior calada de bronce.

MENARDEAU, Maurice  
Escuela Francesa  
1897-1977

60 . **"MARINA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Maurice MENARDEAU abajo a la izquierda.

Medidas: 65 x 81 cm

\*61 . **ALFOMBRA AL ESTILO AGRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño de ramajes, flores y hojas en tonos habano, verde y ladrillo sobre fondo negro. Cinco franjas, la central más ancha, forman la guarda.

Largo 295 cm Ancho 240 cm

BADI, Aquiles  
Argentino  
1894-1976

62 . **"LE ZATTERE DA SAN GIORGIO"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada BADI abajo a la derecha.

Titulada, firmada y fechada 1964 en el reverso.

Medidas: 35 x 45 cm

\*63 . **ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo verde claro. Medallón central y cuatro esquinas con dibujos iguales. Guarda formada por cinco franjas con tres diseños diferentes.

Largo 370 cm Ancho 275 cm

64 . **"NEGRITOS"**

Pintura al óleo sobre tela hardboard.

Firmada CARPANELLI abajo a la izquierda.

Titulada, firmada Emilio CARPANELLI y fechada "60" en el reverso.

Medidas: 60 x 40 cm

65 . **CONJUNTO DE COPAS FRANCESAS SELLADAS ST. LOUIS.**

Modelo Art Deco. Cavidades cónicas y bases facetadas. Compuesto por:

11 Copas agua. 11 Copas vino tinto, una con pequeña cascadura en la boca. 10 Copas rubí vino blanco, dos con pequeña cascadura en la boca. 8 Copas champagne. 12 Copas jerez. 10 Copas licor. Son sesenta y dos piezas en total.

66 . **ANTIGUO SILLON INGLES ESTILO JACOBINO.**

Armazón de nogal. Apoyabrazos con doble curvatura. Apoyos torneados unidos por travesaño plano en forma de equis. Respaldo y asiento tapizados en género punto de Hungría. Un apoyo trasero con marcas de polilla.

67 . **TRIPTICO RELIGIOSO ESPAÑOL DE TRES HOJAS.**

Pinturas realizadas sobre cuero. Hojas laterales más angostas, con movimiento. Varillas de madera moldurada.

Alto 102 cm

\*68 . **ALFOMBRA PERSA BOUCKHARA DE LANA TEJIDA A MANO.**

El campo se presenta con tres hileras conteniendo ocho dibujos geométricos característicos sobre fondo color borravino. Dos franjas forman la guarda.

Largo 215 cm Ancho 135 cm

69 . **COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Madera enchapada en caoba y nogal. Frente con movimiento ondeado y tres cajones. Tiradores, bocallaves, caídas y sabots de bronce cincelado y patinado. Tapa de mármol gris vetado. Pequeños faltantes en el enchapado.

70 . **"POLO MATCH AT HURLINGHAM"**

Antiguo grabado inglés en colores. Año 1877.  
Varilla de madera lustrada.

71 . **LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.**

Esmalte color blanco tiza. Base de madera calada. Instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.

72 . **PEQUEÑA MESA DE ESTILO INGLES CON ALETAS VOLCABLES.**

Madera enchapada y lustrada. Cajón en la cintura. Apoyos laterales acanalados terminados en pata de garra de bronce unidos por un travesaño torneado.

73 . **PAR DE PEQUEÑAS FIGURAS IMITACION BRONCE.**

Figuras de perro.

74 . **PAR DE SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazones de nogal moldurado. Tallas de flores en los respaldos, las cinturas y las rodillas de los miembros. Tapizadas en género de algodón a bastones.

75 . **TARJETERO DE PORCELANA CON MONTURA DE BRONCE.**

Plato de porcelana de SEVRES. Marcas de fabricación en el reverso. Escena en el centro y guarda azul cobalto. Montura con asas laterales de bronce cincelado.

76 . **PEQUEÑA MESA INGLESA REGENCY PARA CENTRO.**

Forma cuadrangular. Realizada en madera enchapada en caoba y pluma. Tapa formada por dos hojas que abren hacia afuera y apoyan en tiretes. Tapete de cuero verde viñeteado. Cajón en la cintura. Columna central torsada en espiral. Cuatro apoyos con sabots y rueditas de bronce.

GORROCHATEGUI, Claudio  
Argentino  
1917-1991

77 . **"PASILLOS"**

Par de pinturas al óleo sobre hardboard.  
Firmadas GORROCHATEGUI abajo a la derecha.

Medidas: 30 x 24 cm

78 . **GRAN VASO DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.**

Porcelana blanca. Decoración de reservas encerrando ramajes en flor y aves en clásicos esmaltes coral, azul y oro.

Siglo XIX

Alto 64 cm

79 . **ARAÑA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV.**

Bronce moldeado y patinado. Dos dragones alados. En total presenta diez brazos cortos preparados con instalación eléctrica. Plafond central formado por dos grandes hojas, adornos y tulipas de vidrio esmerilado. Una tulipa con avería y cuatro con faltantes.

CHALE, Gertrudis  
Escuela Austríaca  
1898-1954

80 . **"LLEVANDO CUBOS"**

Técnica mixta sobre papel.  
Sin firma.

Medidas: 11,7 x 18,2

Ref. Reproducida en el libro "GERTRUDIS CHALE - UNA PINTORA EN EL MUNDO ANDINO" por Mauricio NEUMAN, pág. 187, que se entregará al comprador.

\*81 . **ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño de ramajes floridos sobre fondo beige. Tres franjas, la central más ancha, forman la guarda.

Largo 260 cm Ancho 170 cm

82 . **LAMPARA CON VASO DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.**

Decoración de reservas y diseños orientales de distribución simétrica. Lira graduable de bronce con instalación para dos luces. Muy pequeña marca de fisura en el borde inferior. Pantalla de pergamino.

83 . **PEQUEÑA MESA DE ARRIMO DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.**

Madera enchapada en caoba. Dos puertas, cajón y espacio abierto en el frente. Enchapado con faltantes. Tapa de mármol blanco. Galería de bronce calado.

84 . **DOCE PLATOS INGLESES DE PORCELANA HAMMERSLEY PARA LUNCH.**

Decoración en suave relieve de ramas, hojas y flores doradas.

GIORDANI, Italo  
Escuela Italiana  
1882-1956

85 . **"LOS PESCADORES"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada Italo GIORDANI abajo a la derecha.

Medidas: 80 x 100 cm

86 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.**

Armazones de nogal moldurado. Talla de flores en los respaldos y en la cintura.

Respaldos, asientos y apoyabrazos tapizados en un género de seda mezcla.

87 . **ARAÑA DE ESTILO FRANCÉS CON ARMAZÓN DE BRONCE.**

Tres pequeños brazos. Caireles facetados. Instalación para seis luces. Tulipas esmeriladas en forma de flor.

88 . **ANTIGUA CAJA DE PAPIER MACHÉE PARA PINCELES.**

Recubierta por una laca de Pekin. Fina decoración oriental en oro. Bandeja interior desmontable. Apoyos en forma de garra.

Fines del Siglo XVIII

89 . **OCHO COPAS PARA AGUA Y OCHO PARA VINO DE MEDIO CRISTAL.**

Pie facetado.

90 . **PAR DE PECERAS DE PORCELANA CHINA.**

Cuerpos con decoración continua sobre fondo negro. Plantas en flor con frutos y aves en esmaltes policromos. Interior con plantas y peces en tonos verde y coral. Bases de madera pintada con guardas caladas. Algunas pequeñas diferencias. Bases altas de madera formando cruz.

Alto 33 cm Diámetro 39 cm

91 . **BIBLIOTECA DESARMABLE EJECUTADA EN JACARANDA.**

Frente con dos hojas de puerta con paneles de cristal. Interior con tres estantes graduables. Adorno superior tallado y calado.

Alto 235 cm Ancho 130 cm Prof. 38 cm

92 . **"LAS DOS FUENTES"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada TABOAS abajo a la derecha.

Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 35 x 60 cm

**\*93 . PEQUEÑA BANDEJA CIRCULAR DE PLATA ITALIANA 800 SELLADA.**

Borde en relieve y guarda grabada.

Diámetro 25 cm  
Peso 0,550 Kg

**\*94 . ALFOMBRA TURCA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño estilizado de flores sobre fondo rojo. Dos franjas, la más ancha sobre fondo beige, forman la guarda.

Largo 180 cm Ancho 100 cm

**95 . BIBLIOTECA SECRETAIRE DE ESTILO HOLANDES.**

Enchapada en nogal. Marquetería formando ramajes con flores y hojas. Tres cajones en la parte inferior, puerta volcable de plano inclinado y dos hojas de puerta con vidrio en la alzada. Escribanía con tapete de cuero verde, divisiones y cajoncitos. Dos estantes de vidrio en la alzada.

Alto 235 cm Ancho 116 cm Prof. 42 cm

PLA Y RUBIO, Alberto  
Escuela Española  
1867-1926

**96 . "MUJERES ALREDEDOR DEL FUEGO"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada PLA RUBIO abajo a la derecha.

Medidas: 30 x 50 cm

**97 . CAFETERA FRANCESA CON TAPA Y ASA LATERAL.**

Punzón de MINERVA. Nervaduras torsadas en el cuerpo. Tapa coronada por un fruto. Monograma grabado. Cuatro apoyos.

**98 . "ESCENA PASTORIL"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.  
Sin firma.

Medidas: 43 x 60 cm

**99 . PLATO DE PORCELANA DE BARCELONA PINTADO A MANO.**

Retrato de caballero firmado R. FLORENZA, pintado en el centro. Borde oro. Filetes y flores en dos tonos completan la decoración.

**100 . PEQUEÑO DRESSOIR ENCHAPADO EN CAOBA.**

Cajón en la cintura y estante inferior. Tapa de mármol blanco protegida en partes por galerías de bronce.

ROJO, Octavio  
Argentino  
1951-

- 101 . **"TROPILLA"**  
Pintura al pastel.  
Firmada con iniciales en forma de sello rojo abajo a la izquierda.  
Medidas: 70 x 100 cm
- 102 . **PAR DE BANQUETAS CUADRANGULARES ESTILO IMPERIO.**  
Enchapadas en caoba. Asientos tapizados en género color rosa viejo. Cintura con aplicaciones de rosetas y guirnalda de laurel. Figuras de leones alados en bronce cincelados en los apoyos.
- 103 . **PAR DE APPLIQUES CON PLATOS DE PORCELANA FRANCESA.**  
Marca de SEVRES en el reverso. Clásica guarda azul con reservas de flores. Escena galante en los centros. Aros en los bordes, moños y dos brazos de bronce cincelado.
- 104 . **TRES DIBUJOS ACUARELADOS CON MOTIVOS ARQUITECTONICOS.**  
Varillas de madera perlada, tallada y dorada a la hoja.

MOLINELLI, Eliana  
Argentina  
1945-2004

- 105 . **ESCULTURA DE CHAPA DE HIERRO BATIDO Y SOLDADO.**  
Obra de Eliana MOLINELLI.  
Alto 62 cm Ancho 83 cm
- 106 . **POTICHE DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES CON TAPA.**  
Esmalte azul cobalto y realces dorados. Dos reservas en el cuerpo. Restauración en el cuello. Base de bronce con guarda cincelada y otra perlada.  
Alto 64 cm
- \*107 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**  
Campo con gran dibujo central en color ladrillo encerrando un medallón sobre fondo azul. Decoración de flores, hojas y animales. Amplia guarda formada por siete franjas.  
Largo 360 cm Ancho 240 cm

PEREYRA, Indalecio  
Argentino  
1893-1973

- 108 . **"PAISAJES MARINOS"**  
Par de pinturas al óleo sobre cartón.  
Firmadas I. PEREYRA abajo una a la derecha y otra a la izquierda.  
Medidas: 17 x 23 cm
- \*109 . **MESA BAJA CHINA DE FORMA RECTANGULAR.**  
Recubierta por laca negra. Escena animada pintada a mano en la tapa protegida por vidrio y decoración oro en toda la circunferencia.

110 . **ANTIGUA PINTURA CHINA SOBRE SEDA.**

Técnica mixta sobre seda. Representa un retrato de hombre. Sin firma.

Medidas: 36 x 28 cm

Ex colección Alfredo PEÑA.

A. Bullrich y Cía. Ltda. Septiembre de 1971.

Lote 424 del catálogo de la venta.

Etiqueta al dorso.

111 . **MUEBLE DE ARRIMO ESTILO FRANCES CON MARQUETERIA.**

Enchapado en caoba. Marquetería representando una naturaleza muerta y rombos en los laterales. Una hoja de puerta y un cajón. Aplicaciones de bronce cincelado. Tapa de mármol blanco vetado.

Alto 95 cm Ancho 106 cm Prof. 52 cm

HARRODS, Buenos Aires.

112 . **FLORETO CHECOSLOVACO DE MEDIO CRISTAL TALLADO.**

Tonos caramelo y neutro. Decoración de flores, hojas y frutos tallados. Partes facetadas. Cascaduras en la base.

Alto 42 cm

113 . **GRAN ESPEJO CON LUNA BISELADA Y MARCO DORADO.**

Secciones de espejo laterales. Enmarcamiento ornamentado por copones, cintas, guirnaldas, medallones ovales y figuras de angelitos en relieve. Algunos faltantes.

Alto 207 cm Ancho 120 cm

114 . **COLGANTE CIRCULAR DE BRONCE CINCELADO.**

Instalación para una luz. Plafond inferior de vidrio blanco opalinado.

ROJO, Octavio

Argentino

1951-

115 . **"BAILARINAS Y ARLEQUINES"**

Pintura al pastel.

Firmada con iniciales en forma de sello rojo abajo a la derecha.

Medidas: 70 x 100 cm

116 . **PAR DE MUEBLES CRISTALEROS FRANCESES DE ESTILO LUIS XVI.**

Madera enchapada en caoba. Filetes de palo de rosa. Una hoja de puerta en el frente con vidrios repartidos biselados. Laterales bombé. Interior con estantes de vidrio y fondo de espejo. Aplicaciones de bronce cincelado.

Alto 204 cm Ancho 130 cm Prof. 47 cm

117 . **DOS TABLAS CON SEIS REPRODUCCIONES EN COLORES CADA UNA.**

Escenas antiguas. Fondo de madera dorada.

118 . **PAR DE MESAS CIRCULARES DE ESTILO FRANCES.**

Madera enchapada. Tapas de mármol y barandas de bronce calado.

\*119 . **ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con dibujos geométricos sobre fondo celeste. Cinco franjas forman la guarda.

Largo 170 cm Ancho 125 cm

120 . **PEQUEÑO MUEBLE CAJONERO INGLES EDUARDIANO.**

Madera enchapada en padouk. Filetes formando recuadros en palo de rosa. Frente plano con ocho cajones, los dos superiores más chicos a una misma altura. Tiradores ovales de bronce cincelado y calado, uno incompleto.

Inglaterra  
Fines del Siglo XIX

Alto 111 cm Ancho 65 cm Prof. 46 cm

121 . **ESTAMPA JAPONESA PINTADA SOBRE SEDA.**

Ancha varilla moldurada, patinada y dorada.

Colección Juan Martín ONETO GAONA.

122 . **PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE EN FORMA DE CANASTA.**

Tres brazos con instalación para una luz cada uno. Tulipas esmeriladas en tonos celeste y blanco.

OTERO, Juan  
Argentino  
1920-1973

123 . **"VASO CON MAGNOLIA"**

Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada Juan OTERO abajo a la izquierda.  
Titulada, firmada y fechada 1968 en el reverso.

Medidas: 35 x 35 cm

124 . **PAR DE PLATOS DE CERAMICA HOLANDESA DE DELFT.**

Decoraciones en tonos de azul.

125 . **"DESFILE REAL EN VENECIA"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada BERDINI abajo a la derecha.

Medidas: 57 x 76 cm

\*126 . **ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño floral en tono beige sobre fondo bordó. Tres franjas forman la guarda.

Largo 180 cm Ancho 120 cm

127 . **DOS BOTELLONES DIFERENTES FABRICACIONES Y USOS.**

Uno para vino con guarda grabada. El otro con gollete de plata 925 y tapón con avería.

128 . **PEQUEÑA ARAÑA DE MEDIO CRISTAL TALLADO.**

Tres brazos con instalación eléctrica.

\*129 . **CRUCIFIJO DE MARFIL ESCULPIDO Y PATINADO.**

Aro superior con movimiento. Muy pequeños faltantes.

130 . **ANTIGUO ESCRITORIO INGLES VICTORIANO CON ALZADA.**

Construido en madera laminada en nogal, pedul y raíz. Mesa de borde ondeado y guarda tallada. Tres cajones en la cintura. Alzada desmontable en la que se observan dos compartimentos con puerta separados por dos estantes. Dos cajoncitos inferiores. Artística talla en las puertas y en el coronamiento. Sello de procedencia y marca incisa con iniciales en la parte posterior.

Inglaterra

Siglo XIX

Alto 154 cm Ancho 116 cm Prof. 62 cm

DOMINGO Y MARQUEZ, Francisco

Escuela Española

1842-1920

131 . **"RETRATO DE MILITAR"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Dedicada, firmada F. DOMINGO y fechada París 1º-89 arriba a la derecha.

Medidas: 20 x 14 cm

132 . **PAR DE PEQUEÑOS MACETEROS CON ARBUSTOS FLORIDOS.**

Cuerpos de ónix. Plantas formadas por variedad de piedraduras. Zócalos de madera.

133 . **SILLON INGLES DE ROBLE CON RESPALDO ESTERILLADO.**

Apoyos delanteros torneados. Travesaño frontal tallado. Asiento tapizado en gros-point floreado sobre fondo marrón.

134 . **TRECE PLATOS DE SITIO DE FABRICACION PERUANA.**

Cada uno de ellos sellado 925. Borde con secciones curvas molduradas separadas por veneras.

Diámetro 31 cm

Peso 5,400 kg

CAMUSSO, Perú

135 . **MESA RODANTE PARA JUEGO DE TE.**

Enchapada en caoba. Estante inferior con dos tiretes. Tapa de vidrio con marco y asas de bronce.

136 . **LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA DE CANTON.**

Clásica decoración oriental de reservas con escenas animadas, plantas con flores y aves. Lira de bronce para dos luces. Pantalla tapizada en tela.

137 . **PAR DE MUEBLES DE ARRIMO ESTILO INGLES.**

Enchapados en caoba y pluma. Cajón y dos puertas. Tallas en relieve. Estantes graduables en el interior.

138 . **"VASO CON FLORES"**

Par de pinturas al óleo sobre tabla.

Firmadas FORTIN abajo, una a la derecha y otra a la izquierda.

Medidas: 21 x 16 cm

139 . **ESPEJO CON ENMARCAMIENTO MOLDURADO Y DORADO PARA SALA.**

Decoración de coquilles talladas en el coronamiento. Ocho secciones de espejo diferentes forman la luna.

Alto 161 cm Ancho 125 cm

Se venderá con opción al lote siguiente.

140 . **ESPEJO CON ENMARCAMIENTO MOLDURADO Y DORADO PARA SALA.**

Decoración de coquilles talladas en el coronamiento. Ocho secciones de espejo diferentes forman la luna.

Alto 161 cm Ancho 125 cm

VIEYTES, Zaira  
Argentina  
Contemporánea

141 . **"SARABANDA DE TOMATES"**

Técnica mixta.

Inicialada abajo a la derecha.

Titulada, firmada y fechada 2005 en el reverso.

Medidas: 69 x 161 cm

142 . **BIBLIOTECA INGLESA DE ARRIMO EN MADERA DE CAOBA.**

Frente recortado con dos hojas de puerta con vidrio en la parte central y otras dos laterales con ornamentación tallada. Cuatro cajones en la parte inferior con frente acanalado. Estantes graduables en su interior.

Alto 213 cm Ancho 264 cm Prof. 50 cm

143 . **PEQUEÑA MESA LIBRO RECTANGULAR ESTILO INGLES PARA JUEGO.**

Realizada en madera de roble. Tapa con interior de paño verde. Cuatro apoyos torneados unidos por travesaños planos en forma de equis.

144 . **GUISERA CON TAPA Y FUENTE DE METAL INGLES PLATEADO.**

Reproducción Old Sheffield. Decoraciones cinceladas y grabadas.

\*145 . **ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Dibujo estilo bouckara. Campo conteniendo treinta y seis dibujos característicos sobre fondo beige. Guarda formada por cinco franjas.

Largo 205 cm Ancho 150 cm

146 . **TRES ESTAMPAS ORIGINALES FRANCESAS.**

Una de ellas de mayor tamaño.  
Passe-partouts color ladrillo.  
Varillas pintadas y doradas.

147 . **JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL ESPAÑOL CINCELADO.**

Metal plateado. Cincelado de hojas y flores. Borde moldurado. Compuesto por:

12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cuchillos lunch. 12 Tenedores lunch. 12 Cucharas té. 12 Cucharas café. 2 Cubiertos para servir ensalada. Son ciento veintidós piezas en total.

MENESES, Madrid.

148 . **PEQUEÑO SECRETAIRE DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Enchapado en caoba. Tres cajones en la parte inferior y puerta volcable superior. Interior con dos pequeños cajones. Aplicaciones de bronce cincelado.

149 . **CUATRO ANTIGUOS GRABADOS ITALIANOS.**

Tomados de pinturas por PINELLI.  
Passe-partouts acuarelados.  
Varillas de madera moldurada, perlada y dorada.

150 . **CONJUNTO DE COPAS DE MUY FINO MEDIO CRISTAL.**

Pie facetado que apoya en una base con diseño de estrella en el reverso. Compacta talla formando rombos. Compuesto por:

32 Copas agua. 15 Copas color rubí, cinco con pequeña cascadura en la base. 12 Copas verdes, dos con pequeña cascadura en la base. 21 Copas champagne, una con pequeña cascadura en la boca y otra en la base. 22 Copas jerez, una de tamaño inferior. Son ciento dos piezas en total.

151 . **ARAÑA CON OCHO BRAZOS DE BRONCE PATINADO.**

Brazos curvos terminados en portavela. Cada uno de ellos con instalación para dos luces. Cadenas de almendras, caireles y rosetas facetadas.

152 . **"COSTAS MEDITERRANEAS"**

Par de pinturas al óleo sobre tabla.  
Firmadas C. ALLORI y fechadas abajo, una a la derecha y la otra a la izquierda.

Medidas: 38 x 64 cm

**153 . JUEGO DE LOZA INGLESA DE JOHNSON PARA MESA.**

Modelo SHERATON. "Made in England by Johnson Bros." Cubierta de esmalte color beige. Decoración floral. Compuesto por:

44 Platos comida. 22 Platos sopa. 6 Tazas con sus platos para consomé. 12 Platos postre, uno con fisura. 12 Platos cuadrangulares para postre o lunch, tres con cascadura en el borde. 12 Platos pan. 6 Fuentes ovales distintos tamaños dispuestos de a par. 1 Fuente circular. 1 Salsera. 12 Tazas con sus platos para té. 13 Tazas con sus platos para café, un plato con restauración. Son ciento cuarenta y una piezas en total.

**154 . ESPEJO RECTANGULAR CON ESQUINAS CURVAS.**

Varilla de madera con decoración floral pintada a mano.

Alto 131 cm Ancho 90 cm  
Se venderá con opción al lote siguiente.

**155 . ESPEJO RECTANGULAR CON ESQUINAS CURVAS.**

Varilla de madera con decoración floral pintada a mano.

Alto 131 cm Ancho 90 cm

**156 . DOS SILLONES Y DOCE SILLAS DE ESTILO INGLES CHIPPENDALE.**

Armazones en madera de caoba. Decoración tallada de shells y hojas. Miembros delanteros terminados en pata de garra sobre esfera. Asientos a bastidor tapizados en pana rosa.

**157 . MESA RECTANGULAR DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Enchapada en madera rubia. Tapa con esquinas redondeadas. Base formada por dos pedestales torneados sobre tres apoyos cada uno. Sabots de bronce. Una tabla para agrandar.

Alto 73 cm Largo 240 cm Ancho 120 cm  
Ancho de la tabla 60 cm

**158 . CUATRO PEQUEÑOS GRABADOS INGLESSES EN COLORES.**

Passe-partouts de dos tonos.  
Varillas de madera enchapada.

**159 . PAR DE PEQUEÑOS GRABADOS EN COLORES.**

Varillas de madera dorada con banda central pintada.

**160 . JUEGO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA LIVING.**

Compuesto por sofá y dos sillones con algunas diferencias en su diseño. Armazones pintados al laqué y patinados. Tapicería de pana. Almohadón en los asientos.

LUCARINI, Camilo  
Argentino  
Contemporáneo

161 . **"TIGRE"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Camilo LUCARINI abajo a la derecha.  
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 100 x 100 cm

162 . **MESA DEMI LUNE DE ARRIMO ESTILO FRANCES.**

Enchapada en palisandro. Filetes de palo de rosa. Tres apoyos. Borde, caídas y sabots de bronce cincelado.

163 . **LAMPARA ORIGINALMENTE A KEROSENE DE VIDRIO COLOR CAMELO.**

Base sobre cuatro apoyos tallados. Recipiente desmontable para kerosene. Adaptada con instalación para una luz. Doble tubo.

164 . **TRES PLATOS DE CERAMICA ESPAÑOLA DE TALAVERA.**

Bordes ondeados. Decoración en tonos policromos de flores y escudos. Uno grande y dos pequeños formando par.

165 . **MESA INGLESA EJECUTADA EN CAOBA.**

Tapa oval con sistema "tilt top" y borde ondeado. Columna torneada terminada en cuatro prolongaciones.

WILLIAMS, Henry Penry  
Escuela Inglesa  
1798-1885

166 . **"PAISAJES CON RIO Y VACUNOS"**

Par de acuarelas.  
Firmada H.Penry WILLIAMS abajo a la izquierda.

Medidas: 35 x 49 cm

167 . **LEÑERA DE BRONCE MARTILLADO CON AGARRADERA SUPERIOR.**

Acompaña una pala de bronce con agarradera de madera.

BENEDITO Y VIVES, Manuel  
Escuela Española  
1875-1963

168 . **"PAISAJE HOLANDES CON MOLINO"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.  
Firmada M. BENEDITO, Holland, abajo a la derecha.

Medidas: 83 x 109 cm

**\*169 . ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con tres hileras de dibujos octogonales en diferentes tonos sobre fondo color ladrillo. Tres franjas forman la guarda.

Largo 190 cm Ancho 155 cm

**170 . ANTIGUA LAMPARA FRANCESA DE OPALINA Y BRONCE.**

Eje de opalina rosa y blanca con detalles dorados. Capitel y base de bronce dorado y patinado. Instalación para dos luces. Pantalla de pergamino.

**171 . PEQUEÑA MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES.**

Enchapada en nogal y raíz. Tapa con borde ondeado. Columna torneada terminada en tres apoyos. Sabots de bronce.

**172 . PAR DE ESTAMPAS ITALIANAS ENMARCADAS.**

Varillas de madera pintadas imitación mármol.

**173 . ANTIGUA MESA INGLESA DE ARRIMO CON TAPA LIBRO.**

Enchapada en caoba y pluma. Forma demilune. Apoyo central deslizante para el apoyo de la hoja abatible. Tapete de paño bordado.

Inglaterra  
Segunda Mitad del Siglo XIX

**174 . LAMPARA DE APOYO FRANCESA DE BRONCE DORADO.**

Base triangular con lados curvos. Tres largos apoyos sostienen una urna. Lira graduable de bronce con instalación para dos luces. Pantalla de pergamino.

**175 . PAR DE GRABADOS ITALIANOS EN COLORES.**

Varillas de madera perlada y dorada.

**176 . CAJA DE MADERA DE CAOBA CON TAPA.**

Bandeja interior desmontable.

**177 . SOFA TABLE DE ESTILO INGLES SHERATON.**

Enchapada en caoba y raíz de nogal. Aletas laterales volcables. Frente con dos cajones. Laterales planos con pequeñas columnas a los lados. Travesaños torneados. Cuatro apoyos curvos terminados en sabots de bronce.

**178 . BOTELLON Y GARRAFA DE VIDRIO TALLADO CON SUS TAPONES.**

Bases circulares con diseño de estrella. Guardas talladas. Cuellos facetados. La garrafa con restauración en el cuello.

Colección Juan Martín ONETO GAONA.

179 . **MUEBLE SECRETAIRE DE ARRIMO A ALTURA DE APOYO.**

Enchapado en maderas de citronier, palisandro y palo de rosa. Marquetería representando cubos. Frente con cuatro cajones inferiores y otros tres simulados formando la tapa volcable. Escribanía con dos pequeños cajones y tapete de terciopelo. Apoyo posterior con restauración. Faltan los tiradores y adornos de bronce.

180 . **"UN ALTO EN EL CAMINO"**

Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada Ph. BUDCHON abajo a la izquierda.

Medidas: 29 x 37 cm

181 . **COLUMNA PEDESTAL DE MARMOL VERDE VETEADO.**

Base octogonal, cuerpo torsado en espiral y plato circular. Restauración en el cuerpo.  
Alto 124 cm

182 . **SOFA CONFORTABLE PARA TRES AMPLIOS CUERPOS.**

Totalmente tapizado en damasco de seda rayado sobre fondo amarillo. Tres almohadones en el asiento. Cordones y flecos de pasamanería.

\*183 . **ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño de grandes hojas sobre fondo color celeste. Tres franjas forman la guarda.

Largo 240 cm Ancho 170 cm

ANONIMO  
Escuela Cuzqueña  
Siglo XIX

184 . **"CORONACION DE CARLOS V"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.  
Sin firma.

Medidas: 89 x 72 cm

185 . **CANDELERO FRANCES ADAPTADO PARA LAMPARA.**

186 . **MESA DE ARRIMO CON TAPA LIBRO PARA JUEGO.**

Enchapada en nogal. Marquetería en la tapa. Interior con tapete de cuero verde viñeteado. Apoyos tallados unidos por travesaño.

187 . **"PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre cartón.  
Posibles iniciales abajo a la derecha.

Medidas 41 x 60 cm

188 . **CHAISE LONGUE INGLES TAPIZADA EN CUERO MARRON.**

Apoyos torneados terminados en rueditas giratorias.

189 . **RELOJ DE APPLIQUE AMERICANO CON CAJA DE ROBLE.**

Máquina a péndulo. Cuadrante con números romanos.

Alto 81 cm  
Wm. L. Gilbert Clock Co., U.S.A.

190 . **PEQUEÑA MESA LAMPARA INGLESA EN MADERA DE CAOBA.**

Columna central acanalada sobre tres apoyos. Estante central con un pequeño cajón y espacios para libros. Lira de bronce articulada con instalación para una luz. Pantalla correspondiente. Algunas averías.

Colección Juan Martín ONETO GAONA.

191 . **VASO DE CERAMICA CILINDRICO ESMALTADO.**

Decoración en relieve con figuras de fumadores. Montura de peltre. Cascaduras en la base.

Colección Juan Martín ONETO GAONA.

192 . **OCHO PLATOS DE PORCELANA JAPONESA DIFERENTES.**

Decoraciones de esmalte en tonos coral, azul, verde y oro. Forman el lote un plato en forma de pez con cacadura, un plato en forma de hoja, cuatro platos medianos, dos con cascadura y dos platos más grandes.

Colección Juan Martín ONETO GAONA.

193 . **PEQUEÑA ESCULTURA DE BRONCE CINCELADO.**

Representa una corrida de toros.

Colección Juan Martín ONETO GAONA.

194 . **PAR DE PEQUEÑOS CANDELEROS DE METAL INGLES PLATEADO.**

Bordes cincelados. Uno con marca de golpe.

\*195 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS VARIAS DE PLATA INGLESA.**

Una tetera de plata antigua con tapa unida al cuerpo. Un bowl y una lechera de mediados del siglo XIX. Una cremerita de plata victoriana.

Peso 1,750 kg

196 . **CALEIDOSCOPIO DE FABRICACION NORTEAMERICANA.**

Apoya en una base de madera.

197 . **ANTIGUO TINTERO CHINO CON LACA DE PEKIN.**

Decoración en laca oro. Partes saltadas. Recipiente interior de peltre.

198 . **PAR DE CANDELEROS DE METAL PLATEADO.**

Bases cuadradas con esquinas redondeadas. Uno de ellos con eje torcido.

Alto 27 cm

- 199 . **TRES CAJITAS Y UN BOWL CINCELADOS DIFERENTES.**  
Bowl cincelado de cuadrícula sellado 925, una cajita rectangular francesa con decoración de esmalte, otra rectangular sellada 800 y la tercera circular.  
Colección Juan Martín ONETO GAONA.
- 200 . **COCKTELERIA ITALIANA SELLADA 800.**  
Cuerpo liso.  
Peso 0,310 kg
- 201 . **MANGO EUROPEO FINAMENTE ESCULPIDO PARA SOMBRILLA.**  
Decoración de flores, hojas y cintas en relieve. Algunas restauraciones.  
Colección Juan Martín ONETO GAONA.
- 202 . **PLACA ITALIANA DE MARMOL NEGRO PIZARRA.**  
Lleva aplicadas cinco reservas con micromosaicos enmarcados por filetes de malaquita.
- 203 . **PEQUEÑO ATACHE DE CUERO PARA JOYERO.**  
Realizado en cuero de cocodrilo color bordó. Interior tapizado en terciopelo azul.  
Bandeja desmontable con divisiones en cuero.
- 204 . **CAJA OVAL DE METAL PLATEADO Y PIEDRA PULIDA.**  
Tapa de ágata.  
Colección Juan Martín ONETO GAONA.
- 205 . **TRES PIEZAS DE PIEDRA ESCULPIDA.**  
Forman el lote dos ceniceros de piedra jabón, uno con cascaduras y un pisapapeles de mármol en forma de libro.  
Colección Juan Martín ONETO GAONA.
- 206 . **"LA SEMBRADORA"**  
Escultura de petit bronze firmada MOREAU. Pátina cobriza. Un brazo y la cabeza restaurados. Zócalo octogonal de mármol con cascadura.  
Alto 103 cm
- 207 . **JUEGO DE COPAS DE VIDRIO CON BASE HEXAGONAL.**  
Pies facetados. Compuesto por:  
12 Copas agua. 11 Copa vino tinto. 11 Copas vino blanco. 11 Copas champagne, una con pequeña cascadura.
- 208 . **DOS TETERAS DIFERENTES CON SUS TAPAS.**  
Una de ellas de porcelana con decoración floral, avería en la agarradera y fisuras. La otra de loza inglesa.

209 . **PAR DE PLATOS DE CERAMICA ESPAÑOLA DE TALAVERA.**

Platos hondos representando escenas del Quijote. Guardas en tonos amarillo y azul.

Diámetro 32 cm

210 . **TANTALO DE METAL ALEMAN WMF PLATEADO.**

Interior con tres botellones tallados y seis pequeños vasos. Un tapón con avería. Algunas cascaduras.

211 . **TRES FIGURAS DE PORCELANA ESPAÑOLA DE LLADRO.**

Una de ellas representa un pintor sentado, el segundo una dama acompañada de un perrito y el tercero un payaso echado.

OMERTH Georges

Escuela Francesa

1895-1925

212 . **"SOLDADO"**

Escultura francesa de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada G. OMERTH en la base.

Alto 28 cm

213 . **ESCULTURA FRANCESA DE BRONCE CON PATINA MARRON.**

Sin firma. Representa un niño con gorra. Base de madera torneada.

Alto 25,5 cm

214 . **ENSALADERA DE FINO MEDIO CRISTAL TALLADO.**

Pieza en tonos rubí y neutro. Borde ondeado con cascadura.

215 . **PAR DE CAFETERAS Y UNA JARRITA LECHERA DE METAL PLATEADO.**

Cuerpos facetados. Guardas con decoración cincelada de flores, hojas y cintas.

Colección Juan Martín ONETO GAONA.

216 . **PINTURA REALIZADA EN EL REVERSO DE UN VIDRIO.**

Varilla de raíz de maple.

217 . **TRES FUENTES DE METAL INGLES ELKINGTON.**

Ovaladas. Tamaños progresivos. Borde cincelado y moldurado.

BIANCHEDI, Remo

Argentino

Contemporáneo

218 . **"RETRATO DE HOMBRE"**

Dibujo lápiz y color.

Dedicado "a Martín" y firmado BIANCHEDI abajo en el centro.

Medidas: 19,5 x 19,5 cm

Colección Marcos CURI.

219 . **ANTIGUA GATE-LEG TABLE INGLESA DEL SIGLO XIX.**

Mesa con aletas volcables ejecutada en madera de caoba maciza. Tapa de forma rectangular con borde moldurado. Laterales planos calados en el centro. Apoyos de las aletas y travesaño torneados.

Inglaterra  
Siglo XIX

220 . **GRAN CACHE POT JAPONES DE CERAMICA SATZUMA.**

Marca o firma en el reverso de la base. Característica decoración en relieve en la que se observan construcciones, dragones y personajes. Esmaltes policromos predominando el oro. Pedestal de madera recubierto por una laca negra. Tallas en la cintura y en los miembros.

Japón  
Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto del vaso 44,5 cm  
Alto del pedestal 46 cm

BIANCHEDI, Remo  
Argentino  
Contemporáneo

221 . **"RETRATO"**

Dibujo tinta y color.  
Sin firma.

Medidas: 11 x 9,5 cm  
Colección Marcos CURI.

222 . **COLUMNA PEDESTAL REALIZADA EN MADERA MACIZA.**

Base cuadrangular. Cuerpo cilíndrico acanalado. Tapa giratoria.

Alto 108 cm

223 . **VELADOR CON VASO DE PORCELANA CHINA.**

Decoración floral sobre fondo amarillo. Una luz. Pantalla correspondiente.

224 . **DOS GRABADOS ANTIGUOS DIFERENTES.**

Motivos de golfistas. Distintos tamaños y orígenes.

225 . **PEQUEÑA MESA CIRCULAR INGLESA EN MADERA DE ROBLE.**

Seis apoyos con columnas torsadas en espiral unidas por travesaños planos formando semicírculos.

MAPLE & Co., London-Buenos Aires.

226 . **"VENDEDORA DE SOMBREROS"**

Técnica mixta.  
Firma ilegible abajo a la derecha.

Medidas: 23 x 17 cm  
Galería WITCOMB, Buenos Aires.  
Etiqueta al dorso.

227 . **COLGANTE DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**

Eje central del que se desprenden dos brazos con instalación para una luz cada uno.  
Tulipas de vidrio esmerilado, una con pequeña cascadura.

228 . **CUATRO GRABADOS INGLESES EN COLORES.**

Tomados de temas de TURNER. Varillas de madera moldurada, perlada y dorada.

229 . **JUEGO DE METAL NACIONAL PLATEADO PARA TE Y CAFE.**

Metal TOLEDO. Modelo liso. Compuesto por:

1 Bandeja con asas laterales. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Lechera. 1  
Azucarera con tapa. Son cinco piezas en total.

230 . **"NATURALEZA MUERTA"**

Petit point sobre seda. Firmado Lillian GILBERT abajo a la izquierda. Varilla de  
madera moldurada y dorada.

231 . **JUEGO DE UTILES PARA CHIMENEA DE HIERRO Y BRONCE.**

Soporte, pala, cepillo, atizador y pinza. Cinco piezas.

232 . **PAR DE SILLONES CONFORTABLES TOTALMENTE TAPIZADOS.**

Almohadones en los asientos y los respaldos. Tapizado a cuadros en tonos amarillo y  
beige.

233 . **PAR DE REPRODUCCIONES FRANCESAS ENMARCADAS.**

Una de ellas coloreada a mano. Varillas de madera clara.

\*234 . **ALFOMBRA AFGANA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con cuatro dibujos geométricos sobre fondo bordó. Tres franjas forman  
la guarda.

Largo 175 cm Ancho 120 cm

SANTILLI, Doria  
Argentina  
1902-1982

235 . **"NATURALEZA MUERTA CON PESCADOS"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Doria SANTILLI arriba a la izquierda.

Medidas: 63 x 71 cm

236 . **PAR DE ANFORAS DE PORCELANA CHECOSLOVACA.**

Asas laterales. Esmaltes blanco y azul con realces dorados. Decoración floral.

237 . **ESPEJO PARA COLGAR CON INFLUENCIA DE ESTILO VENECIANO.**

Luna rectangular. Guarda con tallas en relieve decorando los centros y las esquinas.  
Varilla de madera dorada a la hoja.

238 . **SECRETAIRE DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Enchapado en viraró. Frente con una puerta volcable, tres cajones inferiores y otro en la parte alta. Interior con estantes abiertos y cajoncitos. Tapa de mármol blanco veteados. Bocallaves y tiradores de bronce. Avería en uno de los sostenes de la puerta volcable.

VICHI, Ferdinando  
Escuela Italiana  
1875-1945

239 . **"RIMEMBRANZE"**

Escultura de alabastro esculpido. Firmada F. VICHI Firenze en el reverso. Pequeñas cascaduras. Base de mármol portoro.

Alto total 39 cm

240 . **BIOMBO ALTO FORMADO POR SEIS HOJAS.**

Ambos lados llevan aplicadas lunas de espejo. Las del frente con decoración pintada de flores y mariposas. Una hoja con avería.

Alto 245 cm Ancho 38 cm

241 . **PEQUEÑA ARAÑA ESTILO HOLANDES CON ARMAZON DE BRONCE.**

Cinco brazos con instalación para una luz cada uno.

242 . **BIBLIOTECA ESTILO INGLES CON ALZADA DESMONTABLE.**

Enchapada en nogal y raíz. Cuerpo inferior con cuatro hojas de puerta y tirete central. Alzada con frente abierto dividida en tres secciones. Estantes graduables.

Alto 200 cm Ancho 203 cm Prof. 45 cm

243 . **GRABADO EN COLORES REPRESENTANDO UN MAPA ANTIGUO.**

Varilla de madera moldurada y dorada.

244 . **PEQUEÑA ARAÑA ESTILO HOLANDES DE BRONCE PULIDO.**

Tres brazos curvos con instalación para una luz cada uno.

\*245 . **FRAGMENTO DE ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA VERDURE.**

En el centro se observa un ave posada sobre una rama. Guarda en los extremos.

Siglo XVIII

Alto 305 cm Ancho 65 cm

PIRANESI, Giovanni Battista  
Escuela italiana  
1720-1778

246 . **"VEDUTTA DELL'ARCO DI COFRANTINO"**

Antiguo grabado italiano.

Varilla de madera moldurada, perlada y dorada.

LANOEL, Juan Alejandro  
Argentino  
1919-1985

247 . **"CUADRERA"**

Témpera.  
Firmada LANOËL abajo a la derecha.

Medidas: 37 x 53 cm

248 . **CERNIDOR CON CUERPO TORNEADO Y TAPA CALADA.**

Punzones de los Países Bajos en el reverso de la base.

Alto 21 cm

249 . **SOFA CONFORTABLE FORMADO POR DOS AMPLIOS CUERPOS.**

Totalmente tapizado en género color ocre. Dos amplios almohadones en el asiento y otros dos en el respaldo.

250 . **JUEGO DE PELTRE PARA TE Y CAFE.**

Cuerpos con diseño de nervaduras verticales. Tapas y asas con pequeñas esferas.  
Compuesto por:

1 Bandeja rectangular con asas. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1  
Azucarera con tapa. 1 Jarrita lechera. Son cinco piezas en total.

251 . **ESPEJO CON ENMARCAMIENTO DE MADERA DORADA.**

Luna rectangular de posición vertical. Grueso enmarcamiento con ornamentación en relieve representando copones, ramajes, hojas y frutos.

Alto 150 cm Ancho 130 cm

252 . **LAMPARA CON POTICHE DE PORCELANA CHINA CON TAPA.**

Cubierta de esmalte amarillo. Reservas con escenas orientales y motivos florales.  
Pequeña restauración en el borde de la tapa. Lira de bronce con instalación para dos luces. Sin pantalla.

253 . **PEQUEÑO BAUL CHINO DE MADERA LAQUEADA.**

Recubierto por laca negra. Decoración en la tapa de paisaje con construcciones y personajes pintada a mano. Guardas y filetes al tono. Cerradura de bronce.

Medidas: 40 x 50 x 40 cm

254 . **PAR DE PANELES JAPONESES CON DECORACIÓN EN RELIEVE.**

Marcos tallados con motivos de la vid y ardillas. En los centros se destacan ramajes con flores y ave esculpidos en hueso.

Alto 94 cm Ancho 60 cm

255 . **BANDEJA CIRCULAR INGLESA SELLADA.**

Punzón de la ciudad de Birmingham. Resellada 925. Borde cincelado de godrons y cuatro shells alternadas rodeadas de hojas.

Diámetro 39 cm  
Peso 1,450 kg

\*256 . **ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño de ramajes y flores sobre fondo verde.

Largo 280 cm Ancho 180 cm

LANOEL, Juan Alejandro  
Argentino  
1919-1985

257 . **"BARCAS EN EL MUELLE"**

Témpera.

Firmada LANOËL abajo a la izquierda.

Medidas: 30 x 41 cm

258 . **MUEBLE DE ARRIMO ESTILO FRANCÉS TRANSICIÓN.**

Enchapado en caoba y palo de rosa. Frente con dos hojas de puerta. Bocallaves y sabots cincelados. Tapa de mármol vetado. Interior con tres estantes.

Alto 152 cm Ancho 103 cm Prof. 38 cm

LANOEL, Juan Alejandro  
Argentino  
1919-1985

259 . **"MUJERES EN FILA"**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada LANOËL abajo a la izquierda.

Medidas: 47 x 62 cm

\*260 . **ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MÁQUINA.**

Dibujo persa. Campo central sobre fondo rojo. Tres franjas forman la guarda.

Largo 295 cm Ancho 195 cm

261 . **"NOCTURNO SANTIAGO DEL ESTERO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada abajo a la derecha y en el reverso.

Medidas: 35 x 55 cm

\*262 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA EN TELAR.**

Diseños romboidales en el centro. Tres franjas.

Largo 230 cm Ancho 160 cm

263 . **"COMPOSICIÓN"**

Acuarela.

Firmada Sidney G. FOLLETT 3rd. year.

Varilla de madera negra.

264 . **"RETRATO DE ARABE"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada SOBIESKI abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 50 cm

265 . **CHAL FRANCES DE LANA TEJIDA EN TELAR.**

Circa 1860. Diseño de los denominados "Paisley" que comprende arabescos y gotas curvas sobre fondo color ladrillo encerrando un medallón central color negro. Algunas averías.

Largo 190 cm Ancho 185 cm

DELAFUENTE, Felipe  
Argentino  
1912-2000

266 . **"MI AMIGO EL POETA"**

Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada DELAFUENTE y fechada 1968 abajo a la derecha.  
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 20 x 30 cm

267 . **MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**

Tapa de mármol blanco vetado. Armazón de hierro pintado en negro.

268 . **CHAL FRANCES DE LANA TEJIDA EN TELAR.**

Circa 1860. Diseño de los denominados "Paisley" que comprende arabescos y gotas curvas sobre fondo color ladrillo encerrando un medallón central color negro.  
Importantes averías.

Largo 165 cm Ancho 160 cm

269 . **"LA PRIMAVERA"**

Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada T. VARTANIAN abajo a la derecha.  
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 27 x 19 cm

270 . **ANTIGUO CORNER CUPBOARD INGLES CON DECORACION ORIENTAL.**

Mueble rinconero para colgar recubierto por laca negra. Frente bombé con dos hojas de puerta. Decoración oriental de paisaje animado por personajes y animales. Bocallave y bisagras de bronce recortado y calado. Interior con tres estantes.

Inglaterra  
Principios del Siglo XIX  
Alto 93 cm Ancho 57 cm Prof. 39 cm

DELAFUENTE, Felipe  
Argentino  
1912-2000

271 . **"PAREJA EN LA COSTA"**

Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada Delafuente abajo a la derecha.  
Titulada, firmada y fechada 1967 en el reverso.

Medidas: 31 x 26 cm

272 . **JARRA DE VIDRIO DE BOHEMIA.**

Facetas verticales. Cascaduras en la base.

- 273 . **MESA PLANTERO FRANCESA DE ESTILO LUIS XV.**  
Madera enchapada en nogal. Espacio abierto en el que calza un macetero rectangular de latón. Borde, caídas y sabots de bronce cincelado.
- 274 . **CONJUNTO FORMADO POR TRES PIEZAS VARIAS DE PORCELANA.**  
Un centro copetinero de porcelana alemana, un centro hondo Noritake y un centro con decoración napoleónica.
- 275 . **PAR DE GRABADOS FRANCESES AL AGUAFUERTE.**  
Firmados Marcel JACQUE abajo a la derecha. Varillas de madera moldurada y patinada.
- \*276 . **ALFOMBRA BELGA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**  
Rectángulo en el que se han distribuido linealmente tres diseños geoméricos diferentes. Tonos borravino. Guarda formada por numerosas franjas con dibujos continuos.  
Largo 340 cm Ancho 230 cm
- 277 . **PEQUEÑO "COLLAGE" PEGADO SOBRE PAPEL.**  
Paisaje y figuras recortadas. Varilla moldurada, dorada y perlada.
- 278 . **CENTRO HONDO DE FAIENCE HOLANDESA ESMALTADA.**  
Decoración interior de animales mitológicos en tono azul. Guarda amarilla. Soporte de madera pintada de negro.  
Diámetro 41 cm
- 279 . **DOS PLATOS ESPAÑOLES DE PELTRE DE SEGOVIA.**  
Escudos grabados en los frentes.
- 280 . **JUEGO DE TRES MESITAS COMODIN DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**  
Enchapadas en palisandro. Bordes, caídas y sabots de bronce. Tapas recubiertas por vidrio, el de mayor tamaño con fisuras.
- 281 . **PAR DE PEQUEÑAS MESAS BAJAS AMERICANAS PARA CENTRO.**  
Enchapadas en caoba. Barrotes torneados. Tres estantes cada una. Rueditas giratorias.  
Grand Rapids Furniture, USA.
- 282 . **CONJUNTO DE VEINTICUATRO CUBIERTOS FRANCESES PARA LUNCH.**  
Compuesto por doce cuchillos y doce tenedores. Mangos de metal plateado. Hojas de bronce.  
Colección Juan Martín ONETO GAONA.
- 283 . **PAR DE LAMPARAS CON VASOS DE CERAMICA.**  
Decoración imitación granito. Liras graduables de bronce con instalación para dos luces. Pantallas correspondientes.

- 284 . **MUEBLE DE ARRIMO DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**  
Realizado en madera rubia maciza lustrada. Tres cajones en la cintura y tres hojas de puerta con frentes moldurados. Herrajes y tiradores de bronce patinado.  
Alto 95 cm Ancho 200 cm Prof. 48 cm
- \*285 . **PEQUEÑA ALFOMBRA MODERNA DE LANA TEJIDA A MANO.**  
Diseño geométrico en varios tonos sobre fondo rosa.  
Largo 130 cm Ancho 110 cm
- 286 . **CONJUNTO DE PIEZAS VARIAS DE VIDRIO.**  
Diferentes fabricaciones. Una jarra agua, un florero y cinco saleros.
- 287 . **BIOMBO CHINO FORMADO POR CUATRO HOJAS.**  
Frente pintado a mano en esmaltes policromos sobre fondo negro. Decoración formada por construcciones en un paisaje y numerosos personajes. Inscripción en la parte superior.  
Alto 190 cm Ancho de cada hoja 46 cm
- 288 . **LOTE FORMADO POR TRES JARRAS DIFERENTES DE VIDRIO.**  
La más grande para clericot, una cilíndrica y una para agua.
- 289 . **BANDEJA RECTANGULAR DE BRONCE DORADO.**  
Asas laterales elevadas.
- 290 . **"RAPTO DE LA LUNA - CONQUISTA"**  
Serigrafía original.  
Titulada y firmada Raquel FORNER "62" en lápiz.
- 291 . **PAR DE BOMBONERAS DE METAL INGLES PLATEADO.**  
Bordes cincelados. Interiores grabados.  
Colección Juan Martín ONETO GAONA.
- 292 . **MESA LAMPARA DE ESTILO INGLES EN MADERA DE CAOBA.**  
Columna torneada terminada en tres apoyos. Bandeja central con pequeño cajón.  
Instalación para dos luces. Con pantalla.  
Colección Juan Martín ONETO GAONA.
- 293 . **GRAN MANTEL DE HILO BORDADO CON VEINTICUATRO SERVILLETAS.**  
Hilo blanco. Guarda bordada con encaje veneciano.  
Largo 420 cm Ancho 170 cm
- 294 . **PAR DE LAMPARAS CON VASOS DE PORCELANA DE SEVRES.**  
Cubierta de esmalte azul cobalto y decoración oro en relieve. Dos reservas en cada pieza representando escenas galantes y paisajes. Liras graduables de bronce patinado. Dos luces cada una. Pantallas de tela y voile.

- 295 . **CINCO PUZZLES INGLESES ARMADOS Y ENMARCADOS.**  
Tres de ellos representando niñas con perros y los dos restantes antiguas calles inglesas.
- 296 . **OCHO SILLAS ESPAÑOLAS PARA COMEDOR.**  
Armazones en madera de pino. Apoyos delanteros con partes torsadas. Listones tallados. Asientos y respaldos de suela color marrón fijados por grandes tachas patinadas.
- 297 . **CONJUNTO DE LOZA INGLESA DE GRINDLEY PARA TE.**  
Modelo CREAMPETAL. Compuesto por:  
  
5 Tazas con siete platos. 6 Platos lunch. 1 Platito dulcera. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son quince piezas en total.
- 298 . **MESA ESPAÑOLA DE FORMA RECTANGULAR PARA COMEDOR.**  
Realizada en madera de nogal macizo. Apoyos moldurados unidos por travesaños de hierro forjado.  
  
Alto 75 cm Largo 210 cm Ancho 83 cm
- 299 . **DOS REPRODUCCIONES DIFERENTES ENMARCADAS.**  
Tomadas de obras de E. MARENCO y E. LARRAÑAGA. Varillas de madera pintada.
- 300 . **SILLON OREJERO DE ESTILO INGLES.**  
Armazón en madera de caoba. Apoyos delanteros terminados en pata de garra. Tapizado en género a rayas en tonos ocre, rojo y celeste. Almohadón en el asiento.
- \*301 . **PEQUEÑA ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.**  
Campo central con dibujos de flores sobre fondo azul claro. Guarda de diseño geométrico.  
  
Largo 80 cm Ancho 65 cm  
Colección Juan Martín ONETO GAONA.
- 302 . **CONJUNTO DE CUBIERTOS DE METAL PLATEADO Y CINCELADO.**  
Diseño de hojas en relieve en los extremos. Compuesto por:  
  
9 Cuchillos comida. 9 Tenedores comida. 6 Cucharas sopa. 9 Cuchillos postre. 9 Tenedores postre. 6 Cucharas postre. 9 Cucharas té. 6 Cucharas café. 4 Piezas para servir. Son sesenta y siete piezas en total.
- 303 . **PEQUEÑA BANQUETA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**  
Realizada en madera con lustre oscuro. Forma rognon. Apoyabrazos y respaldo bajo ornamentados por guirnaldas talladas. Asiento tapizado en damasco color oro.

304 . **CONJUNTO DE PORCELANA CHINA DE CANTON PARA MESA.**

Característica decoración polícroma. Fabricaciones diferentes. Compuesto por:

Una sobera con asas y tapa restaurada. 1 Fuente oval restaurada. 11 Tazas con trece platos, dos tamaños diferentes. 18 Tazas café con sus platos. Son treinta y una piezas en total.

\*305 . **PAR DE MUY PEQUEÑAS ALFOMBRAS TABRIS DE LANA TEJIDA A MANO.**

Figuras orientales sobre fondo de paisaje.

Largo 65 cm Ancho 50 cm

306 . **CONJUNTO DE COPAS DE VIDRIO FACETADO.**

Pie alto. Compuesto por:

4 Copas agua. 7 Copas vino tinto. 10 Copas verde vino blanco. 11 Copas champagne, una con cascadura. Son treinta y dos piezas en total.

307 . **PEQUEÑA ARAÑA FRANCESA ESTILO DIRECTORIO.**

Bronce cincelado y dorado. Plato inferior del que se desprenden cuatro brazos con instalación para una luz cada uno. Sección central empavonada.

308 . **NUEVE TAZAS CON DOCE PLATOS DE PORCELANA PARA CAFÉ.**

Decoración floral sobre cubierta blanca.

\*309 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Diseños simétricos sobre fondo color borraivino. Guarda formada por cuatro franjas, una de ellas más ancha sobre un tono durazno.

Largo 165 cm Ancho 115 cm

310 . **MESA ETAGERE DE MADERA LUSTRADA.**

Columnas torneadas. Cuatro estantes.

Colección Juan Martín ONETO GAONA.

311 . **DOS BAROMETROS DIFERENTES DE PARED.**

Cajas de madera. Con sus termómetros e hidrómetro.

312 . **MESA DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Forma rectangular. Columna central terminada en cuatro apoyos. Una tabla para agrandar.

Alto 76 cm Largo extendida 176 cm Ancho 96 cm

313 . **PAR DE APPLIQUES DE ESTILO INGLES.**

Brazo curvo de medio cristal. Instalación para una luz cada uno. Tulipas grabadas.

- 314 . **SOFA CONFORTABLE TAPIZADO PARA TRES CUERPOS.**  
Pana color oro. Tres almohadones. Flecós de pasamanería.
- 315 . **MESA LAMPARA CON ESTANTES PARA LIBROS.**  
Enchapada en caoba. Pequeños faltantes. Brazo superior con doble articulaci3n. Una luz.  
Pantalla de pergamino.
- 316 . **PAR DE MESITAS DE ARRIMO ESTILO LUIS XV.**  
Madera enchapada. Tres cajones. Tapas de mármol con restauraciones. Barandas caladas,  
tiradores y sabots de bronce.
- 317 . **OCHO REPRODUCCIONES EN COLORES CON FIGURAS.**  
Adheridas a planchas de aglomerado.
- 318 . **PEQUEÑA MESA CIRCULAR ENCHAPADA EN CAOBA.**  
Un caj3n. Tapa de mármol. Falta un regat3n.
- 319 . **ANTIGUA BASE INGLESA DE MADERA DE NOGAL.**  
Columna baja torneada sobre un z3calo cuadrangular.
- 320 . **COMODA SECRETAIRE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**  
Enchapada en caoba. Frente ondeado. Tres cajones, el superior con tapa volcable que  
descubre la escribanía. Bocallave y tiradores de bronce cincelado y patinado. Tapa de  
mármol blanco veteadó.
- \*321 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**  
Doce dibujos en forma de boteh en la reserva central. Esquinas de fondo azul. Guarda  
formada por tres franjas, la del medio más ancha.  
Largo 175 cm Ancho 95 cm
- 322 . **SERIGRAFIA EN COLORES DE UNA PINTURA DE AXEL AMUCHASTEGUI.**  
Numerada 235/250 en lápiz. Passe-partout amarillo. Varilla de madera moldurada.
- 323 . **ANTIGUA BIBLIOTECA INGLESA DE ARRIMO.**  
Realizada en madera enchapada en caoba. Una hoja de puerta central en primer plano y  
laterales en segundo. Columnas cilíndricas con extremos torneados. Cornisa moldurada.  
Interior con cuatro estantes y fondo tapizado.  
Inglaterra  
Fines del Siglo XIX  
Alto 235 cm Ancho 145 cm Prof. 43 cm

**324 . CONJUNTO DE COPAS DE VIDRIO TALLADO.**

Pie bajo. Compuesto por:

14 Copas vino tinto, seis con cascadura. 9 Copas ahumadas. 15 Copas champagne.  
Son treinta y ocho piezas en total.

**325 . DOS ENMARCAMIENTOS CON MONEDAS Y SECCIONES DE NAUTILUS.**

Uno de ellos conteniendo un conjunto de diferentes monedas del mundo y el otro con tres cortes de nautilus.

**326 . SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Armazón de nogal moldurado y tallado. Respaldo y asiento esterillados, éste último con avería. Almohadilla tapizada.

**327 . JUEGO DE COPAS DE MEDIO CRISTAL GRABADO.**

Pie alto liso. Compuesto por:

12 Copas agua. 12 Copas vino tinto, tres con pequeña cascadura en la boca. 11 Copas vino blanco. 11 Copas champagne, una con pequeña cascadura en la boca. 7 Copas jerez. 10 Copas licor, dos con pequeña cascadura. 1 Jarra agua. 1 Botellón con su tapón. Son sesenta y cinco piezas en total.

**328 . TRES ANTIGUOS GRABADOS FRANCESES NAPOLEONICOS.**

Varillas de madera moldurada y patinada.

**329 . DIECISEIS VASOS DE METAL PLATEADO.**

Guarda inferior cincelada. Escudo grabado.

**\*330 . TAPICERIA DE LANA TEJIDA EN TELAR.**

Diseño al estilo de las "feuille de chou". En el centro un personaje real acompañado de un unicornio. Plantas y aves. Guardas con frutos y hojas.

Alto 122 cm Ancho 175 cm

**331 . TRES FUENTES DE METAL NACIONAL LAPPAS PLATEADO.**

Bordes moldurados y cincelados. Diferentes tamaños y formas.

**332 . DOS PINTURAS CHINAS SOBRE SEDA.**

Varillas de madera pintada a la laca roja.

**333 . SOPERA DE CERAMICA FRANCESA BLANCA CON TAPA.**

Asas laterales. Acompañan dos bandejitas rectangulares de porcelana inglesa de WEDGWOOD.

**334 . ARAÑA CON ARMAZON DE METAL PINTADO DE BLANCO.**

Doce brazos dispuestos a dos alturas.

- 335 . **TAPIZ NORTEÑO DE LANA TEJIDA EN TELAR.**  
Formado por dos paños unidos en la parte central. Diseño irregular en variados colores.  
Alto 210 cm Ancho 145 cm
- 336 . **TETERA, AZUCARERA Y TRES TAZAS SEIS PLATOS DE LOZA INGLESA.**  
Decoración en esmalte verde. Cascadura en la tetera y en la azucarera. Dos tazas con restauración en las asas.
- 337 . **BIBLIOTECA EN MADERA DE ALGARROBO CON ALZADA DESMONTABLE.**  
Parte inferior con cuatro hojas de puerta y tres cajones. Alzada con dos hojas de puerta vidriadas y espacio central abierto con dos estantes graduables. Cristales biselados.  
Tiradores de bronce.  
Alto 196 cm Ancho 180 cm Prof. 56 cm
- 338 . **OCHO PIEZAS DE OPALINA BLANCA.**  
Borde perlado. Compuesto por un plato mediano, un bowl y seis platos chicos, uno con restauración y otro con pequeña fisura.  
Colección Juan Martín ONETO GAONA.
- \*339 . **ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**  
Campo central con diseño de rombos sobre fondo beige. Amplia guarda formada por nueve franjas.  
Largo 185 cm Ancho 130 cm
- 340 . **BIBLIOTECA DE ESTILO INGLES ENCHAPADA EN CAOBA.**  
Mueble formado por dos secciones. Cuatro hojas de puerta con sectores de vidrio.  
Decoración tallada y moldurada. Cuatro estantes graduables. Falta una pequeña varilla en una puerta.  
Alto 135 cm Ancho 212 cm Prof. 39 cm
- \*341 . **ANTIGUO TAPIZ PERSA KILIM DE LANA TEJIDA A MANO.**  
Diseño de franjas con dibujos geométricos. Fondo color rojo. Fleclos trenzados en los extremos.  
Largo 340 cm Ancho 185 cm
- 342 . **VEINTE COPAS DE VIDRIO PARA POMELO.**  
Doce corresponden a un modelo y las ocho restantes a otro.
- 343 . **GRAN MESA RUSTICA EJECUTADA EN MADERA DE PINO.**  
El armazón está formado por dos cabeceras, cuatro apoyos rectos y una cintura tallada.  
Tanto la tapa como la base se arman con tres largos listones que se unen con machimbres.  
Alto 83 cm Largo 436 cm Ancho 86 cm

- 344 . **SEIS SILLAS EN MADERA DE ALGARROBO PARA COMEDOR.**  
Respaldos moldurados. Apoyos delanteros y adornos superiores torneados. Almohadilla tapizada en los asientos.
- 345 . **MESA OVAL EN MADERA DE ALGARROBO PARA COMEDOR.**  
Tapa con apertura central que esconde una tabla de alargue plegada en su interior.  
Fuertes apoyos torneados. Travesaño central.  
Alto 78 cm Largo 180 cm Prof. 90 cm Ancho de la tabla 50 cm
- 346 . **ANTIGUO GRABADO DE MAPA CON PARTES COLOREADAS.**  
Año 1860. Mapa dividido en tres regiones de sudamérica, una de ellas "La Confederación Argentina". Varilla metálica.
- 347 . **PAR DE VELADORES DE BRONCE CINCELADO.**  
Forma de candelero. Una luz cada uno. Medias pantallas correspondientes.
- 348 . **MESA COPETINERA ENCHAPADA EN RAIZ DE NOGAL.**  
Laterales y pequeñas puertas superiores vidriadas. Mecanismo de apertura que permite la salida de la bandeja copetinera. Apoyos sobre rueditas giratorias. Interior con divisiones que reciben dos botellones con sus tapones, un tapón con cascadura, una cocktelera, una pequeña botella con pico vertedor, seis vasos, cuatro copas, un recipiente circular con pequeña cascadura y cinco vasitos "shots".
- 349 . **BANDEJA OVOIDAL Y ESPEJO DE APOYO.**  
Metal dorado. Espejo de dos lunas, una de ellas de aumento.
- 350 . **MESA LAMPARA CON DOS ESTANTES Y PIE DE TRIPODE.**  
Barandas de bronce. Instalación para una luz.
- 351 . **LAMPARA CON POTICHE DE CERAMICA PINTADA Y PATINADA.**  
Cuerpo recubierto por un esmalte verde patinado. En la parte superior se observan dos mujeres cosechadoras juntando agua con sus cántaros. Pieza numerada firmada F. ROY. "Bazar La Loma". Instalación para tres luces. Pantalla tapizada en género floreado.
- 352 . **ANTIGUO ABANICO CON "HIMNO PATRIOTICO".**  
Varillaje de hueso y nácar. País de papel litografiado. En una de las caras un pavo real y parejas en escenas románticas. En la cara opuesta reserva en la que se lee "HIMNO PATRIOTICO". Debajo de un retrato rodeado de palmas, guirnaldas de flores y banderas patrias, cintas en las que se lee: "El Doctor Dn. Vicente López". A los costados y en cuatro columnas figura el Himno Nacional con sus nueve estrofas completas. Escudo argentino con lanzas, elementos ornamentales y una larga guirnalda de flores. Algunas restauraciones. Vitrina de madera moldurada, dorada y patinada,  
Buenos Aires  
Principios del Siglo XIX
- 353 . **COMODA DE ESTILO FRANCES EN MADERA ENCHAPADA.**  
Tres cajones. Herrajes de bronce y tapa de mármol.

- 354 . **REPRODUCCION DE UNA PINTURA RELIGIOSA.**  
Representa a la Virgen María. Protegida por vidrio.  
Alto 38 cm
- \*355 . **ALFOMBRA MOSUL DE LANA TEJIDA A MANO.**  
Campo central con dibujos de comas en tonos azul y rosa sobre fondo beige. Tres franjas forman la guarda.  
Largo 165 cm Ancho 115 cm
- 356 . **PILA PARA AGUA DE RESINA PATINADA.**  
Figura de ángel en el frente. Motor eléctrico para el movimiento de agua.
- 357 . **JUEGO FRANCES PARA SALA EN MADERA DE NOGAL.**  
Compuesto por sofá, dos sillones y dos sillas. Laterales esterillados. Tapizados en género con diseño floral. Sofá y un sillón con marcas de polilla.
- 358 . **"NATIVIDAD GOTICA"**  
Esmalte sobre cobre aplicado sobre un fondo de madera dorada. Firmada Brigida Rubio en el reverso.
- 359 . **PEQUEÑA MESA DE ESTILO FRANCES PARA CENTRO.**  
Enchapada en nogal. Detalles de marquetería. Tres cajones. Tiradores de bronce.
- 360 . **ARAÑA DE ESTILO COLONIAL DE MEDIO CRISTAL.**  
Tres brazos con doble curvatura, preparados con instalación eléctrica. Tulipas con partes esmeriladas, una de ellas con fisura.
- \*361 . **ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**  
Campo central formado por tres hileras de dibujos octogonales sobre fondo de damero en tonos azul y gris. Siete franjas forman la guarda.  
Largo 185 cm Ancho 130 cm
- 362 . **CENTRO DE MESA DE METAL ALEMAN WMF SELLADO.**  
Elevación central coronada por la figura de una pantera. Recipientes laterales desmontables.
- 363 . **MESA PARA CENTRO DE DISEÑO MODERNO.**  
Base de grueso vidrio esmerilado y ondeado. Pequeñas cascaduras. Tapa rectangular.  
ROCHE BOBOIS, Buenos Aires.
- 364 . **SALSERA CON FUENTE ADHERIDA DE PORCELANA FRANCESA DECORADA.**  
Guarda color rosa. Asas y apoyos oro. Monograma con iniciales M.A.I. Restauración en la fuente.

**365 . JUEGO DE PORCELANA BELGA DE CERABEL.**

Decoración de pequeños ramos de flores en los centros y las guardas. Filetes dorados.  
Compuesto por:

48 Platos comida, seis con cascadura. 14 Platos sopa, cuatro con cascadura. 29 Platos postre, nueve con cascadura. 1 Sopera con tapa. 2 Guiseras con tapa. 2 Ensaladeras. 3 Fuentes circulares, una con cascadura. 3 Fuentes ovales grandes, una con cascadura. 6 Fuentes ovales medianas, una con cascadura. 2 Salseras con fuente adherida. 2 Cafeteras con tapa, pequeñas restauraciones. 2 Azucareras con tapa. 1 Lechera. 22 Tazas con veintinueve platos para té, tres tazas con fisura y seis platos con cascadura. 28 Tazas con treinta y cinco platos para café, cinco tazas con cascadura. Son ciento sesenta y cinco piezas en total.

**366 . MESA LAMPARA CON TRES ESTANTES CIRCULARES.**

Enchapada en caoba. Columna torneada terminada en tres apoyos. Tres estantes de tamaños progresivos. Instalación para dos luces. Pantalla con averías.

**367 . JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL FRANCES PLATEADO.**

Bordes con doble moldura y cintas entrecruzadas. Compuesto por:

12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cucharas té. 11 Cucharas café. 9 Piezas varias para servir. Son ciento veintiocho piezas en total.

**368 . PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazones de madera moldurada y dorada. Tapizados en género de algodón a cuadros en tonos verde y amarillo. Almohadón en los asientos.

**369 . SIETE VASOS DE VIDRIO LISO PARA WHISKY.**

Uno con pequeña cascadura en la boca.

**370 . SEIS PEQUEÑOS SALEROS DE MEDIO CRISTAL TALLADO.**

Tapas de plata Sterling 925 sellada y esmalte, una con saltadura en el esmalte.

**371 . JUEGO DE UTILES DE BRONCE PARA CHIMENEA.**

Soporte con cepillo, pala, pinza y atizador.

**372 . PAR DE PEQUEÑAS MESAS BAJAS CUADRANGULARES.**

Madera enchapada. Cuatro columnas imitando cañas. Cuatro apoyos.

**373 . ESPEJO RECTANGULAR CON LUNA ENVEJECIDA.**

Ancha varilla de madera moldurada con guarda central tallada.

Alto 107 cm Ancho 78 cm

- 374 . **LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA.**  
Seis reservas de tres tamaños en el cuerpo sobre un fondo de escamas coral. Fisura.  
Plafond difusor e instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.
- 375 . **GUISERA PARA HORNO DE CERAMICA CON TAPA.**  
Esmalte monocromo marrón. Inscripción en la agarradera.
- 376 . **ANTIGUA MESA INGLESA VICTORIANA PARA JUEGO.**  
Construida en madera enchapada en nogal y raíz. Apoyos torneados con acanalados  
verticales y aros tallados. Tapa libro. Tapete con avería.  
Inglaterra  
Segunda mitad del Siglo XIX
- 377 . **SOFA CONFORTABLE TOTALMENTE TAPIZADO.**  
Tapizado en género color rubí. Dos amplios almohadones en el asiento y dos pequeños  
para el respaldo.
- 378 . **CONJUNTO DE VASOS DE VIDRIO LISO.**  
Dos modelos. Uno con ocho vasos para agua, dos con pequeña cascadura, y doce para  
vino. El otro conjunto con cuatro vasos para agua, dos con cascadura, y seis vasos para  
vino, uno con cascadura. Son treinta piezas en total.
- 379 . **SOPERA CON TAPA Y DOS FUENTES DE METAL FRANCES CHRISTOFLE.**  
Decoración de estrías torsadas. Monograma grabado. Forman el lote una sopera circular  
con asas laterales, una fuente oval y otra circular.
- 380 . **MESA LIBRO DE ARRIMO ESTILO INGLES.**  
Ejecutada en madera enchapada en palisandro y caoba. Tallas en la cintura. Columna  
terminada en cuatro prolongaciones. Sabots de bronce cincelado.
- 381 . **PAR DE SILLONES CON ARMAZONES DE MADERA LUSTRADA.**  
Asientos de junco con faltantes y también en los enchapados. Almohadillas tapizadas.
- 382 . **ARAÑA ESTILO HOLANDES CON ARMAZON DE METAL PLATEADO.**  
Doce brazos con instalación eléctrica dispuestos a dos alturas. Eje central con secciones  
achatadas y esferas en los extremos.
- 383 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**  
Armazones de nogal. Tallas de flores y hojas en las cinturas y los coronamientos.  
Respaldos ovales, apoyabrazos y asientos tapizados en género bordado con diseño floral  
sobre fondo beige.
- 384 . **PAR DE PEQUEÑAS MESAS BAJAS DE ESTILO FRANCES.**  
Realizadas en madera de nogal. Un cajón en la cintura. Tiradores de bronce. Tapas de  
mármol blanco vetado.

**385 . MESA BAJA MODERNA PARA CENTRO.**

Tapa cuadrangular de vidrio con marco de bronce. Apoya en dos esculturas de cemento esmaltado representando animales felinos. Restauración en las manos.

**386 . MANTEL DE HILO DE ALGODON BORDADO.**

Decoración con guardas caladas.

Medidas: 250 x 150 cm

**387 . PORTAMACETA DE BRONCE SOBRE TRES APOYOS.**

Tres cabezas de leones con aros movibles en el contorno. Patas de garra.

**388 . TRES PIEZAS VARIAS DE METAL INGLES PLATEADO.**

Forman el conjunto una guisera con tapa y una bandeja oval de metal inglés Prince's Plate, diferentes modelos. Una bandeja circular de metal Elkington.

**389 . CONJUNTO FORMADO POR TRES SOMBRILLAS DIFERENTES.**

Distintos géneros.

**390 . TRES PIEZAS DIFERENTES DE METAL PLATEADO.**

Forman el lote dos fruterías diferentes con asas y una pequeña salsera.

**391 . CUATRO PIEZAS DE PELTRE Y ANTIMONIO.**

Un plato grande, una pequeña fuente oval y dos platos circulares.

**392 . PAR DE PLATOS Y UNA FUENTE CIRCULAR DE PELTRE.**

Decoraciones repujadas.

**393 . PAR DE FIGURAS TAILANDESAS DE BRONCE DORADO.**

Piezas representando leones de la mitología oriental.

Alto 28 cm

**394 . PAR DE SALSERAS DE METAL FRANCES CHRISTOFLE.**

Una de ellas con el baño gastado. Acompaña un portabotella de metal.

**395 . PAR DE FIGURAS DE BRONCE CON PATINA VERDE.**

Piezas representando carneros en posición de ataque. Zócalos de mármol pizarra.

Alto 17 cm Largo 18 cm

**396 . TRES FIGURAS REPRESENTANDO PERROS.**

Uno de ellos con su cría.

- 397 . **GRUPO ESCULTORICO DE CERAMICA ESMALTADA.**  
Trabajo estilo indígena. Firmado M. Isabel F. Thekingham de Castellano en el frente.  
Base de madera pintada.
- 398 . **PEQUEÑA JARRA CON TAPON DE FAIENCE HOLANDESA DE DELFT.**  
Decoración en tono azul sobre cubierta blanca. Base de madera calada con faltante.
- 399 . **SAHUMADOR DE BRONCE REPUJADO Y CALADO CON TAPA.**  
Forma de copa.
- 400 . **TRES PIEZAS DIFERENTES DE PORCELANA.**  
Una escudilla blanc de chine con fisura y pie de madera, un platito de porcelana japonesa de Kutani y un pastillero de porcelana con tapa y montura de bronce.
- 401 . **DOCE PEQUEÑAS COPAS DE VIDRIO PARA MENTA.**  
Cáliz de vidrio fumée.  
Colección Juan Martín ONETO GAONA.
- 402 . **CONJUNTO DE CUATRO PEQUEÑAS PIEZAS DIFERENTES.**  
Compuesto por un brule parfum de ágata con montura de plata y piedritas engarzadas; dos sellos para lacre, uno con mango de marfil y el otro de cornalina y un pequeño perfumero de plata cincelada.
- 403 . **CONJUNTO DE SEIS ADORNOS FRANCESES DE VIDRIO ARTISTICO.**  
Dos pequeñas palomas, un centrado con ave en el centro y una copa, todas firmadas LALIQUE. Un vaso con avería en el borde de la base. Una pequeña ave y un florero sin firma. En el florero faltan fragmentos.
- 404 . **CUATRO CENICEROS DE METAL PLATEADO CON PIEDRA ENGARZADA.**  
Piezas en forma de coquilles. Acompaña un pequeño bowl de metal.  
Colección Juan Martín ONETO GAONA.
- 405 . **DOS CUBIERTOS PARA SERVIR EN SU ESTUCHE CORRESPONDIENTE.**  
Realizados en alpaca. Decoración cincelada.
- \*406 . **TRES PEQUEÑOS CENICEROS DE PLATA 925 SELLADA.**  
Interior con decoración en forma de moneda antigua.  
Colección Juan Martín ONETO GAONA.
- 407 . **PEQUEÑO VASO ARTISTICO DE METAL FRANCES CHRISTOFLE.**  
Pieza representando tres zanahorias bajo tierra. Reproducción del museo BOUILHET CHRISTOFLE. Estuche correspondiente.  
Colección Juan Martín ONETO GAONA.

- 408 . **PEQUEÑO MORTERO DE BRONCE CON DECORACION EN RELIEVE.**  
Acompaña un pisón. Fisura interior.
- 409 . **FRASCO JAPONES DE VIDRIO COLOR VERDE.**  
Tapa a rosca. Signos de escritura, personajes y filetes dorados.
- 410 . **PAR DE CUBIERTOS PARA SERVIR PESCADO.**  
Decoración burilada. Mangos de plata. Estuche correspondiente.
- 411 . **CONJUNTO DE METAL PLATEADO PARA TOILETTE.**  
Está formado por dos cepillos diferentes usos y un espejo de mano. Monograma "M.C.". Estuche con interior tapizado.
- 412 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS INGLESAS DIFERENTES.**  
Piezas selladas. Diferentes fabricaciones. Son seis copitas para premio.  
Peso 0,600 kg
- 413 . **CONJUNTO DE LOZA INGLESA PARA CAFE.**  
Formado por ocho tazas con sus platos, una lechera y una azucarera con tapa. Un plato con fisura. Decoración de frutos.
- 414 . **PEQUEÑA MESA VITRINA DE FORMA RECTANGULAR.**  
Enchapada en raíz de nogal. Reserva con iniciales J.E. de L. en uno de los laterales. Tapa con vidrio biselado. Interior tapizado en seda con averías. Pequeñas saltaduras en el enchapado.
- 415 . **FUENTON CON ASAS Y REGADERA DE METAL.**  
Decoraciones pintadas a mano.
- 416 . **OCHO SILLAS DE ESTILO FRANCES PARA COMEDOR.**  
Armazones en madera de caoba. Talla de flores y hojas en las cinturas y los coronamientos. Respaldos ovales y asientos tapizados en pana color rubí.
- 417 . **CABALLO DE MADERA TALLADA Y POLICROMADA.**  
Movimiento mecedor.  
Alto 61 cm Largo 80 cm
- 418 . **PAR DE BIBLIOTECAS ALTAS DE CAÑA Y RATAN DE INDONESIA.**  
Seis estantes cada una. Fondos formando rombos. Parte superior curva.  
Alto 199 cm Ancho 68 cm
- 419 . **ESPEJO DE PARED RECTANGULAR CON ESQUINAS OCHAVADAS.**  
Varilla enchapada con saltaduras.  
Alto 55 cm Ancho 100 cm

- 420 . **MUEBLE ESPAÑOL DE ARRIMO A ALTURA DE APOYO.**  
Realizado en roble. Dos puertas con tallas y parte superior calada. Radio tocadiscos en el interior.
- 421 . **LOTE FORMADO POR TRES GRABADOS DIFERENTES.**  
Uno de ellos italiano con passe-partout acuarelado. Los restantes al aguafuerte firmados.
- 422 . **PAR DE MESAS DE LUZ ESTILO FRANCES LUIS XVI.**  
Madera enchapada. Frentes con dos hojas de puerta y cajón superior. Tiradores de bronce. Algunos apoyos con restauración.
- 423 . **DOS PINTURAS AL OLEO DIFERENTES ARTISTAS.**  
Ambos con retratos de chicas.
- 424 . **TRES PLATOS DE CERAMICA ESPAÑOLA DE TALAVERA.**  
Dos de ellos, decorados con escenas del Quijote, forman par. El restante más chico con decoración floral.
- 425 . **"ECCE HOMMO"**  
Pintura al óleo sobre tela. Anónima. Con averías.
- 426 . **PEQUEÑA PINTURA AL OLEO SOBRE TABLA.**  
Sin firma. Doble varilla tallada. Faltan algunos de los adornos de la guarda.
- 427 . **JUEGO DE SOFA Y DOS SILLONES CONFORTABLES PARA LIVING.**  
Totalmente tapizados en género color arena. Almohadones en los asientos.
- 428 . **CONJUNTO DE HILO VENECIANO BORDADO.**  
Formado por una carpeta, doce individuales y doce servilletas.
- 429 . **REPRODUCCION EN COLORES ENMARCADA.**  
Varilla de madera pintada de verde.
- 430 . **LAMPARA CON VASO DE CERAMICA ESMALTADA COLOR NEGRO.**  
Lira graduable de bronce con instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.
- 431 . **MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**  
Realizada en madera de caoba. Columnas y travesaño torneados. Cuatro apoyos curvos.
- 432 . **MACETERO DE BRONCE DORADO.**  
Guarda superior de guirnalda de flores repujadas.

\*433 . **ALFOMBRA AFGANA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con tres hileras de dibujos geométricos sobre fondo color borraivino.  
Cuatro franjas forman la guarda. Partes gastadas.

Largo 170 cm Ancho 115 cm

434 . **PERCHERO DE MADERA PARA FIJAR EN LA PARED.**

Seis perchas torneadas.

REYNAL, Alberto  
Argentino  
1938-

435 . **"CABEZA DE CABALLO"**

Técnica mixta.

Firmada Alberto REYNAL y fechada 1974 abajo a la derecha.

Medidas: 57 x 47 cm

436 . **PLATO CHINO DE PORCELANA ESMALTADA.**

Decoración central con figura de dragón sobre fondo coral. Filetes oro.

Diámetro 31 cm

437 . **REPRODUCCION EN COLORES DE UN GRABADO INGLES.**

Varilla de bronce con aro superior.

438 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO ESTRELLAS DE MAR DIFERENTES.**

SEGHERS, Henri Jnr.  
Escuela Francesa  
1848-1919

439 . **"CALLE DE ALDEA FRANCESA"**

Acuarela.

Firmada H. SEGHERS abajo a la derecha.

Medidas: 35 x 50 cm

440 . **LAMPARA CON VASO DE CERAMICA RECUBIERTA POR ESMALTE AZUL.**

Forma casi globular. Instalación para una luz. Sin pantalla.

MENGHI, José Luis  
Argentino  
1904-1985

441 . **"MESA SERVIDA FRENTE A LA VENTANA"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada J. L. MENGHI abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 45 cm

442 . **ANTIGUA COMODA INGLESA VICTORIANA.**

Realizada en madera enchapada en caoba y pluma. Frente con cuatro cajones. Tiradores y bocallaves de madera torneada, faltan dos bocallaves. Apoyos con marcas de polilla.

Inglaterra  
Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 103 cm Ancho 102 cm Prof. 53 cm

443 . **"CANDOMBE"**

Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada CARPANELLI abajo a la izquierda.  
Titulada en el reverso.

Medidas: 50 x 70 cm

444 . **COMODA CON ALZADA Y MOLDURAS IMITACION CAÑA.**

Enchapada en madera de raíz.

445 . **PAR DE APPLIQUES DE BRONCE CINCELADO Y PATINADO.**

Dos brazos cada uno preparados con instalación eléctrica.

446 . **CHIFFONNIER DE ESTILO PROVENZAL FRANCES.**

Ejecutado en roble. Seis cajones. Tiradores de bronce cincelado.

447 . **ESPEJO DE PARED CON ENMARCAMIENTO DE MADERA DORADA .**

Esquinas y coronamiento tallado y calado con motivo de flores, hojas y coquilles.

Alto 116 cm

448 . **CAMA DE ESTILO LUSO BRASILEÑO PARA UNA PLAZA.**

Construida en madera de caoba y nogal. Modelo al estilo de las camas de la época virreynal. Cuatro columnas torsadas en espiral y torneadas. Respaldo moldurado, tallado y calado. Medallón tapizado en damasco de algodón. Largueros y listones desmontables sobre los que se apoyaría el colchón.

Largo 210 cm Ancho 103 cm

449 . **DOS PLATOS DE CERAMICA ESPAÑOLA DECORADA.**

Figura y paisaje en los centros. Guardas diferentes.

450 . **MESA BAJA CIRCULAR DE ESTILO ORIENTAL.**

Realizada en madera tallada en bajo relieve representando un paisaje animado.  
Acompañan cuatro banquitos que se guardan debajo formando la circunferencia.

451 . **PAR DE LAMPARAS DE CERAMICA ESMALTADA.**

Cuerpos representando columnas torsadas rodeadas de hojas y frutos. Liras de bronce patinado con instalación para dos luces. Pantallas correspondientes.

452 . **PEQUEÑA MESA CIRCULAR DE ESTILO FRANCES.**

Tapa enchapada en raíz de nogal con faltante. Sabots de bronce.

453 . **CUATRO PIEZAS DE CERAMICA JAPONESA DECORADA.**

Dos bandejas grandes y dos platos en forma de coquille con vasito. Decoración policroma en relieve de frutos de mar.

454 . **"LA SILLA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Ana SABINI y fechada 199 en el reverso.

Medidas: 60 x 100

455 . **COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Enchapada en caoba. Tres cajones, el superior con frente volcable y escribanía en su interior. Tiradores, bocallaves y sabots de bronce cincelado.

\*456 . **PEQUEÑA ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Característico diseño sobre fondo rojo claro. Siete franjas. Muy gastada.

Largo 140 cm Ancho 115 cm

Colección Juan Martín ONETO GAONA.

457 . **PEQUEÑO SILLON DE ESTILO PROVENZAL FRANCES.**

Asiento de junco. Restauraciones.

458 . **CANDELABRO DE BRONCE CINCELADO Y CALADO.**

Adaptado para lámpara. Seis portavelas en el aro central. Lira graduable de bronce. Instalación para dos luces. Sin pantalla.

459 . **LAMINA FRANCESA EN COLORES REPRODUCCION DE CUADRO.**

Varilla media caña de madera dorada.

460 . **PAR DE LAMPARAS CON CUERPOS PINTADOS.**

Negro y dorado. Instalaciones para luz. Liras diferentes.

461 . **ESPEJO DE FORMA IRREGULAR PARA COLGAR.**

Enmarcamiento de madera moldurada y dorada. Luna dividida en tres secciones biseladas.

Alto 76 cm Ancho 178 cm

462 . **CONJUNTO DE COPAS DE VIDRIO DE DOS TAMAÑOS DIFERENTES.**

Dieciséis grandes, una con cascadura en la boca y diecisiete más chicas, una con cascadura en la boca.

463 . **BATEA DE MADERA TALLADA A MANO.**

Largo 60 cm

464 . **DOS PARES DE JARRAS DE VIDRIO CON ASA LATERAL.**

Un par con estrías verticales y el otro con una jarra para vino y otra para clericot.

\*465 . **PANEL RECTANGULAR CON TAPICERIA GROS POINT TEJIDA A MANO.**

Representa un paisaje en un claro de bosque con aves zancudas sobre un río. Varilla de madera clara lustrada.

Alto 73 cm Ancho 130 cm

466 . **CENTRO AMERICANO DE VIDRIO COLOR RUBI.**

Cuerpo rodeado de pétalos. Base sellada CUADRUPLE PLATE.

467 . **ARAÑA FRANCESA EN FORMA DE CANASTA.**

Armazón de bronce cincelado. Ocho brazos con instalación para una luz cada uno. Tulipas de vidrio rosa en forma de flor, una con avería y otra faltante.

468 . **CONJUNTO DE METAL NACIONAL PLATEADO.**

Compuesto por dos guiseras ovaladas, una rectangular, dos fuentes cuadrangulares y dos bandejas con asas. Piezas del mismo modelo.

WRIGHT, Buenos Aires.

469 . **REPRODUCCION EN COLORES REPRESENTANDO DOS TIGRES.**

Varilla de madera pintada color rosa.

Alto 84 cm Ancho 60 cm

470 . **JUEGO ESTILO FRANCES PARA COMEDOR DE LA CASA MAPLE.**

Compuesto por una mesa con tabla de alargue, un aparador con tapa de mármol verde vetado, un trinchante con tapa de mármol verde vetado, dos sillones y seis sillas tapizados en género bordó. Dos sillas con avería en el respaldo.

Medidas de la mesa: Alto 79 cm Largo extendida 204 cm Ancho 110 cm

471 . **SILLON DE ESTILO COLONIAL CON RESPALDO ALTO.**

Armazón moldurado en madera de caoba. Talla de hojas en el coronamiento. Respaldo, apoyabrazos y asiento tapizados en género estampado sobre fondo beige. Marcas de polilla en el tapizado.

472 . **"MUJER DESNUDA EN UN INTERIOR"**

Grabado de forma oval. Varilla de madera plateada con guardas en relieve.

473 . **CHIFFONNIER DE ARRIMO A ALTURA DE APOYO.**

Enchapado en caoba. Cinco cajones. Columnas laterales torneadas. Bocallaves de asta. Tapa de mármol gris vetado. Pequeños faltantes en el enchapado.

474 . **ESPEJO DE FORMA OVAL PARA COLGAR.**

Varilla de madera enchapada. Luna biselada.

Alto 84 cm Ancho 123 cm

475 . **SILLON CON ARMAZON DE ROBLE ESTILO DE PROVINCIA.**

Columnas, apoyos y travesaños torneados. Asiento de junco trenzado. Almohadones tapizados.

DOTTORI, Luis  
Argentino  
1710-2003

476 . **"RETRATO DE NIÑO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada Luis DOTTORI y fechada "70" abajo a la derecha.

Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 40 x 30 cm

477 . **MESA ESCRITORIO RECTANGULAR EN MADERA ENCHAPADA.**

Dos cajones. Enchapado con averías en la tapa.

478 . **SALSERA DE METAL FRANCES CHRISTOFLE CON ASAS LATERALES.**

Fuente inferior desmontable.

479 . **PAR DE REPISAS RINCONERAS EJECUTADAS EN ROBLE.**

Dos estantes. Lados calados.

480 . **UNA COCKTELERA Y UNA JARRA DIFERENTES DE VIDRIO.**

Distintas fabricaciones.

482 . **DOCE PEQUEÑOS PLATOS NACIONALES PARA PAN.**

Metal blanco plateado.

483 . **NUEVE LAMINAS ITALIANAS EN COLORES.**

Representan figuras mitológicas. Varillas pintadas imitando mármol. Una de mayor tamaño, cuatro medianas y cuatro más chicas.

484 . **LAMPARA VELADOR EN FORMA DE PALMATORIA.**

Metal plateado. Una luz. Pantalla metálica de altura regulable.

485 . **MESA DE ARRIMO RECTANGULAR EJECUTADA EN CAOBA.**

Tapa con borde moldurado. Dos figuras de querubines tallados sostienen la tapa. Apoyos unidos por un travesaño.

486 . **GUISERA CON TAPA Y FUENTE DE CERAMICA FRANCESA ESMALTADA.**

Forma oval. Guarda de flores. Asas con restauración.

487 . **COLGANTE DE BRONCE PARA CINCO LUCES.**

488 . **CONJUNTO DE VASOS Y COPAS DIFERENTES.**

Distintas fabricaciones. Compuesto por:

9 Vasos altos. 9 Vasos jerez. 6 Copas champagne. 5 Vasos con filete dorado. 7 Vasos licor. Son treinta y seis piezas en total.

489 . **REPRODUCCION EN COLORES DE UN RETRATO.**

Varilla de madera dorada.

490 . **CONJUNTO DE CERAMICA RECUBIERTA POR ESMALTE BLANCO.**

Formado por dieciséis coquilles, tres con cascadura; dos platos en forma de hoja y un centro hondo con cascadura en el borde.

491 . **ANTIGUO SILLON INGLES ESTILO JACOBINO.**

Armazón de roble. Travesaño delantero y barrotes frontales torsados en espiral. Apoyos torneados. Respaldo curvo y asiento esterillados, con averías. Almohadilla tapizada.

492 . **JUEGO NORTEAMERICANO PARA TE REPRODUCCION SHEFFIELD..**

Compuesto por una bandeja con asas laterales y borde cincelado. 2 Teteras de igual tamaño y tapas desoldadas. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son cinco piezas en total.

493 . **MESA DE FORMA OVAL PARA COMEDOR.**

Tapa enchapada en nogal y palisandro. Base pintada en tono marrón.

494 . **PINTURA SOBRE TELA REPRESENTANDO UNA ESCENA ROMANTICA.**

Ancha guarda de flores y hojas enmarcando la escena.

Alto 151 cm Ancho 206 cm

495 . **MESA PLANTERO ESTILO INGLES DE FORMA OVAL.**

Enchapada en caoba. Espacio central con frente volcable. Laterales con pequeños barrotes torneados, uno con restauración. Estante inferior.

496 . **PEQUEÑA MESA CIRCULAR ESTILO FRANCES PARA CENTRO.**

Madera enchapada. Bronces recortados formando marquetería en la tapa.

497 . **LAMPARA A KEROSENE DE METAL CROMADO.**

Posiblemente para barco. Base de madera. Tulipa con cascadura y tubo de vidrio.

- 498 . **SILLA INGLESA CON MARQUETERIA EN EL RESPALDO.**  
Averías en el esterillado del asiento y en el respaldo.
- 499 . **MUEBLE BIBLIOTECA FORMADO POR DOS CUERPOS DESMONTABLES.**  
Enchapado. Parte inferior con cuatro cajones y puertas laterales. Dos tiretes. Alzada con cuatro puertas. Fondo tapizado. Estantes de vidrio.
- 500 . **PEQUEÑA ARAÑA DE ESTILO COLONIAL INGLES.**  
Vidrio fino con partes esmeriladas. Cuatro brazos con instalación eléctrica. Caireles en forma de prisma.
- 501 . **CONJUNTO DE COPAS DE VIDRIO FACETADO.**  
Compuesto por diecisiete copas para agua, diecisiete para vino tinto y dieciocho fumée para vino blanco. Son cincuenta y dos piezas en total.  
Colección Juan Martín ONETO GAONA.
- \*502 . **ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**  
Campo central con dos hileras de dibujos octogonales sobre fondo beige. Cuatro franjas forman la guarda.  
Largo 160 cm Ancho 95 cm
- 503 . **BALANZA DE PRECISION DENTRO DE FANAL.**  
Tres apoyos regulables. Armazón de madera y lados de vidrio. Acompaña un estuche con pesas y pinza.
- 504 . **DOS GRANDES SAMOVARES DE BRONCE DIFERENTES.**  
Asas laterales de madera. Uno de ellos adaptado para lámpara con instalación para dos luces.
- 505 . **ESCRITORIO RECTANGULAR EJECUTADO EN ROBLE.**  
Cajón central separando tres más y tirete a cada lado.
- 506 . **ANTIGUA COMODA EJECUTADA EN MADERA ENCHAPADA.**  
Incrustaciones de nácar y bronce. Dos cajones. Alzada desmontable con frente abierto y fondo tapizado.  
Alto 228 cm Ancho 135 cm Prof. 66 cm
- 507 . **"RETRATO DE MUJER MORENA"**  
Pintura al óleo sobre cartón con firma ilegible abajo a la derecha.
- 508 . **PAR DE REPISAS DE YESO DORADO.**  
Parte inferior en forma de coquille. Una con pequeña restauración.

509 . **DOS PINTURAS FIRMADAS CON INICIALES Y FECHADAS.**

Representan vasos con flores. Diferentes medidas.

510 . **JUEGO DE PORCELANA ALEMANA DE BAVARIA.**

Guarda formada por filetes dorados. Compuesto por:

32 Platos comida, uno con cascadura. 13 Platos sopa. 13 Platos postre, uno con cascadura. 1 Sopera con tapa. 1 Ensaladera. 3 Fuentes de tamaños progresivos, dos con cascadura. 1 Fuente circular. 1 Frutera. 1 Salsera con plato y cucharón. 8 Tazas con once platos para café, dos tazas y un plato con cascadura. Son setenta y cuatro piezas en total.

511 . **MANTEL RECTANGULAR DE HILO BLANCO CON DOCE SERVILLETAS.**

Encaje y bordado en relieve con diseño de flores y hojas.

Largo 306 cm Ancho 175 cm

\*512 . **PEQUEÑA ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Color verde. Tres franjas forman la guarda. Marcas de polilla.

Largo 125 cm Ancho 80 cm

513 . **CONJUNTO FORMADO POR VASOS DIFERENTES.**

Doce tallados para jugo, ocho con virola plateada para whisky y ocho con virola plateada para tragos largos.

514 . **"VISTA LATERAL DE UNA IGLESIA"**

Dibujo a tinta.

Firmado HOSMANN, Chascomús 28 de mayo de 1955, abajo a la derecha.

Varilla de madera dorada.

515 . **CAMA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA DOS PLAZAS.**

Ejecutada en madera con partes enchapadas. Columnas laterales acanaladas coronadas por piñas. Elástico y largueros correspondientes.

516 . **CONJUNTO DE ONCE PIEZAS VARIAS DE VIDRIO.**

Formado por una compotera, seis compoteras individuales del mismo juego, un par de posacubiertos, una aceitera y una vinagrera.

517 . **LAMPARA DE PIE DE MADERA TALLADA Y DORADA.**

Base circular sobre tres apoyos. Columna cilíndrica con extremos tallados. Lira graduable con instalación para dos luces. Pantalla de pergamino.

518 . **ANTIGUO GRABADO ALEMAN ENMARCADO.**

Varilla de madera moldurada y dorada.

- 519 . **BANDEJA CIRCULAR DE METAL ALEMAN PLATEADO.**  
Punzón A.KRUPP BERNDORF. Borde ondeado. Parte central honda.  
Diámetro 40 cm  
Peso 1,900 Kg
- 520 . **"CABALLOS EN EL ABREVADERO"**  
Acuarela.  
Firmada Inés AVENDAÑO y fechada "94" abajo a la izquierda.  
Medidas: 46 x 75 cm
- 521 . **ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**  
Madera enchapada en nogal y raíz. Filetes de marquetería. Frente con tres cajones.  
Aplicaciones de bronce. Tapete de cuero color rosa viejo.
- 522 . **PEQUEÑO MUEBLE DE ROBLE PARA MAQUINA DE COSER.**  
Interior con máquina marca Singer. Decoración tallada. Cinco pequeños cajones en el frente.
- \*523 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA SEDIFICADA.**  
Campo central con medallón y diseño de flores sobre fondo azul. Tres franjas forman la guarda.  
Largo 190 cm Ancho 120 cm
- 524 . **PEQUEÑA MESA CARRITO DE FORMA RECTANGULAR.**  
Armazón metálico empavonado. Tapa y estante inferior de vidrio fumé. Rueditas giratorias. Agarraderas con cilindros acrílicos.
- 525 . **SERIGRAFIA DE UNA PINTURA ORIGINAL DE O. VAZ.**  
Ejemplar nº 309 de una tirada de 350.
- 526 . **MESA Y OCHO SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**  
Madera de caoba. Apoyos torneados unidos por travesaños. Mesa con tapa rectangular y una tabla de alargue. Sillas tapizadas en género estampado con motivo de rombos sobre fondo color verde agua.  
Alto 76 cm Largo 189 cm Ancho 105 cm Ancho de la tabla 48 cm
- 527 . **PEQUEÑA MESA ESTILO FRANCES LUIS XV PARA CENTRO.**  
Enchapada en caoba. Detalles de marquetería. Un cajón en la cintura y estante inferior. Averías en el borde.
- 528 . **PAR DE LAMPARAS CON VASOS DE CERAMICA ESMALTADA.**  
Recubiertas por esmalte negro. Bases de madera dorada y patinada. Liras de bronce con instalación para dos luces cada una.

**\*529 . ANTIGUA TAPICERIA ESPAÑOLA SOBRE TEMA DE GOYA.**

Algunas averías.

Alto 224 cm Ancho 200 cm

**530 . PEQUEÑA BALANZA NACIONAL CON CAJA DE MADERA.**

Partes cromadas.

**531 . ARAÑA DE ESTILO FRANCES CON ARMAZON DE BRONCE.**

Ocho brazos de doble curvatura. Caireles, plaquetas, rosetas de dos tonos. Instalación para diez luces.

**532 . DOS BAULES AMERICANOS PARA VIAJE.**

Uno en tono negro y el otro verde. Cerraduras de bronce. Interior con cajones.

**\*533 . ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**

Campo central con diseño geométrico sobre fondo celeste. Siete franjas forman la guarda.

Largo 165 cm Ancho 125 cm

**534 . PEQUEÑA CONSOLA ESTILO FRANCES DE LA CASA NORDISKA.**

Chapa con inscripción Nordiska Kompaniet N° 101742/64028. Tapa de madera con lustre oscuro y borde moldurado. Dos apoyos tallados y dorados preparados para amurar en la pared.

NORDISKA, Buenos Aires.

**535 . PEQUEÑA MESA BAJA RECTANGULAR DE ESTILO FRANCES.**

Enchapada en nogal y raíz. Frente con pequeña puerta volcable. Tirador y regatones de bronce.

**536 . CUATRO GRABADOS FRANCESES SOBRE TEMAS ARQUITECTONICOS.**

Passe-partouts color crema. Varillas decoradas en relieve.

**537 . BANDEJA RECTANGULAR DE METAL PLATEADO.**

Borde moldurado.

**538 . SILLON FRANCES ESTILO LUIS XVI PARA ESCRITORIO.**

Armazón moldurado realizado en madera de caoba. Apoyos delanteros acanalados. Respaldo unido a los laterales por un movimiento curvo. Asiento y respaldo esterillados. Rosetas y regatones de bronce.

**\*539 . ALFOMBRA AFGANA DE LANA TEJIDA MANO.**

Dibujo bouckara sobre fondo borravino. Cinco franjas forman la guarda.

Largo 125 cm Ancho 105 cm

- 540 . **JUEGO DE MUEBLES DE HIERRO PARA JARDIN.**  
Compuesto por sofá, dos amplios sillones y mesa baja rectangular con tapa de mármol blanco. Almohadones en los asientos y los respaldos tapizados en blanco. Acompañan dos pequeños almohadones y dos rollos en blanco y negro.
- 541 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS VARIAS DE METAL.**  
Un centro en forma de canasto con asa superior, una bandejita de borde calado, un adorno con cuatro aves y un mechero de metal inglés.
- 542 . **MESA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**  
Madera de nogal. Apoyos laterales unidos por un travesaño. Detalles tallados.
- 543 . **BAROMETRO Y TERMOMETRO DE APLIQUE SOBRE FONDO DE MADERA.**  
Angulos de bronce.
- 544 . **SOFA CONFORTABLE TAPIZADO PARA DOS CUERPOS.**  
Tapizado en género de algodón blanco. Almohadón en el asiento y dos para el respaldo.
- 545 . **COLGANTE CON ARMAZON DE BRONCE PARA TRES LUCES.**  
Tulipa de vidrio esmerilado con decoración en relieve.
- 546 . **GRAN PANEL DECORADO CON AVES ACUATICAS.**  
Fuerte policromía. Firmado VAR abajo a la derecha. Varilla de madera moldurada y lustrada.  
Alto 122 cm Ancho 122 cm
- 547 . **LAMPARA DE PIE CON COLUMNA IMITACION CAÑA.**  
Base y lira articulada de bronce. Instalación para una luz. Sin pantalla.
- 548 . **PEQUEÑO ESCRITORIO DE PEDESTALES ESTILO INGLES.**  
Madera enchapada. Tres cajones a cada lado y tres en la cintura. Tapete de cuero en la tapa.
- 549 . **LAMPARA CON VASO DE CERAMICA ESMALTADA COLOR MARFIL.**  
Cuerpo en forma de esfera. Base y montura de aluminio. Dos luces y plafond difusor. Pantalla correspondiente.
- 550 . **PEQUEÑO ROPERO DE ESTILO ORIENTAL.**  
Recubierto por laca negra. Decoración oriental de personajes, aves y construcciones pintada a mano. Dos hojas de puerta.  
Alto 170 cm Ancho 120 cm Prof. 53 cm
- 551 . **PONCHERA DE VIDRIO OPALINADO COLOR LECHOSO.**  
Forma de barril. Filetes dorados. Tapa cortada y con fisura.

- 552 . **PEQUEÑA MESA DE ARRIMO DE ESTILO FRANCES.**  
Enchapado saltado en partes. Un cajón y puerta. Adornos de bronce cincelado y dorado.  
Tapa de ónix.
- 553 . **DOCE TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA PARA CAFE.**  
Decoración con diseños de la baraja.
- 554 . **SILLON BERGERE CONFORTABLE DE ESTILO FRANCES.**  
Totalmente tapizado en género espigado color rojo. Almohadón en el asiento. Falta un  
regatón en uno de los apoyos delanteros.
- 555 . **CONJUNTO FORMADO POR PIEZAS VARIAS DE VIDRIO TALLADO.**  
Distintas fabricaciones. Diez platitos hondos. Catorce platitos helado con asa lateral.  
Centro circular para hielo. Jarra para agua. Botellón con tapón. Son veintisiete piezas.
- 556 . **PAR DE REPRODUCCIONES DE GRABADOS ITALIANOS.**  
Varillas de madera moldurada con lustre negro.
- 557 . **CONJUNTO FORMADO POR NUEVE PIEZAS VARIAS DE METAL.**  
Distintas fabricaciones. Bandeja con chanchos en las asas, dos fuentes ovales, dos  
bandejitas, dos fuentes diferentes circulares, una rectangular y un centro Toledo.
- 558 . **PAR DE SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**  
Armazones de madera rubia. Respaldos esterillados. Asientos tapizados en pana color  
tostado.
- 559 . **CUATRO CATADORES DE METAL PLATEADO.**  
Reproducción de antiguos catadores de vino. Guarda cincelada.  
Colección Juan Martín ONETO GAONA.
- 560 . **BIOMBO DE ROBLE FORMADO POR CINCO HOJAS.**  
Dos de ellas centrales de menor ancho. Bisagras de cuero.  
Alto 195 cm
- 561 . **PAR DE PEQUEÑAS CONSOLAS DEMI LUNE ESTILO INGLES.**  
Realizadas en madera de caoba. Un apoyo delantero con talla de hojas en la parte  
superior.
- 562 . **RELOJ DE PARED CON SONERIA.**  
Caja de madera lustrada. Cuadrante de esmalte. Máquina a péndulo con sonería.
- \*563 . **TROZO DE TOPACIO EN BRUTO.**

**564 . RELOJ DE APPLIQUE ESTILO INGLES.**

Caja de madera lustrada. Figura de águila en el coronamiento. Máquina a péndulo con sonería. Marcas de polilla.

**565 . ANTIGUA BUTACA BAJA INGLESA VICTORIANA.**

Totalmente tapizada en un damasco de algodón floreado. Respaldo capitonné. Flecos inferiores de pasamanería.

**566 . LAMPARA DE MADERA TORNEADA Y MOLDURADA.**

Zócalo cuadrangular escalonado. Pequeños faltantes. Lira de bronce graduable con instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.

**567 . OBRAS VARIAS SOBRE PINTORES.**

Diferentes encuadernaciones.

1. "AMERICAN REALISTS" Galahad Books. Un volumen.
2. "LA PEINTURE AMERICAINE" Jules D, Prown. Un volumen.
3. "THE AMERICAN IMPRESSIONISTS" Donelson Hoopes. Un volumen.
4. "DAUMIER" George Besson. Un volumen.
5. "THOMAS HART BENTON" Un Volumen.
6. "JOHN SLOAN" David Scott. Un volumen.

6 Volúmenes.

**568 . MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.**

Enchapada en viraró. Filetes de palo de rosa. Adornos y regatones de bronce. Cuatro apoyos acanalados. Una tabla para agrandar.

Alto 77 cm Largo 164 cm Ancho 110 cm Ancho de la tabla 50 cm

**569 . REPRODUCCION EN COLORES DE UN CUADRO DE VIDAL.**

Passe-partout verde. Varilla moldurada.

**570 . JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL INGLES PLATEADO.**

Borde moldurado en el que se alternan cintas entrecruzadas. Compuesto por:

24 Cuchillos comida. 24 Tenedores comida. 11 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Pinzas espárragos. 12 Cucharas té. 12 Cucharas café. 10 Piezas varias para servir. Son ciento sesenta y cinco piezas en total.

ATKIN BROTHERS, Sheffield.

**571 . CONJUNTO FORMADO POR VEINTIDOS PIEZAS DE VIDRIO.**

Once vasos altos para tragos largos, dos con pequeña cascadura; nueve más chicos y dos jarros de vidrio negro con asa lateral y fondo transparentes.

**572 . SOFA ESQUINERO FORMADO POR DOS MODULOS.**

Tapizado en tela color verde agua. Almohadones en los asientos y respaldos. Apoyos de metal cromado.

- 573 . **ESPEJO PARA COLGAR CON LUNA BISELADA.**  
Enmarcamiento de madera moldurada, tallada y lustrada.  
Alto 82 cm
- 574 . **ANTIGUO BAUL AMERICANO PARA VIAJE.**  
Bordes, punteras y cerraduras metálicas. Interior con perchas y cajones. Cerradura averiada.
- 575 . **FIGURA CHINA DE PORCELANA BLANCA ESMALTADA.**  
Representa un perro de fo sobre pedestal. Base de madera.  
Colección Juan Martín ONETO GAONA.
- 576 . **CUATRO REPRODUCCIONES DIFERENTES ENMARCADAS.**  
Dos de ellas sobre temas de Degás, una con vidrio roto. Una de de C. Testa y otra de Aguyari.
- 577 . **OBRAS VARIAS SOBRE PINTURAS NORTEAMERICANAS.**  
1. "THE ART OF NEW YORK" Harry B Abrams. Un volumen.  
2. "EDWARD HOPPER" Un volumen.  
3. "POP ART" Michael Compton. Un volumen.  
4. "EL ARTE EN ESTADOS UNIDOS" Vicente Gesualdo. Un volumen.  
5. "LA TRADICION EN LA PINTURA NORTEAMERICANA" Un volumen.  
6. "HOPPER'S PLACES" Gail Levin. Un volumen.  
7. "WARHOL" The Tate Gallery. Un volumen.  
8. "LA PINTURA CONTEMPORANEA NORTEAMERICANA" Un volumen.  
8 Volúmenes.
- 578 . **MASCARA TAILANDESA CON FRENTE PINTADO Y PATINADO.**  
Preparada para colgar. Marca de fisura.
- 579 . **GRAN BIBLIOTECA DE FRENTE ABIERTO TOTALMENTE DESARMABLE.**  
Enchapada en madera lustrada. Formada por cuatro cuerpos. Estantes graduables.  
Cornisa moldurada.  
Alto 209 cm Ancho 271 cm Prof. 34 cm
- 580 . **LOTE FORMADO POR UN GRABADO, DOS DIBUJOS Y UNA ACUARELA.**  
Pequeño grabado francés en regular estado. Dos dibujos chinos en un enmarcamiento.  
Una acuarela de flores firmada Lilian M. GIBBARD.
- 581 . **PAR DE FAROLES DE VIDRIO PARA KEROSENE.**  
Con sus tubos.

- \*582 . **ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA MANUFACTURA DE AUBUSSON.**  
Cartón representando un paisaje arbolado con construcciones y aves. Guarda ornamentada por hojas y flores. Averías.  
Francia  
Fines del Siglo XIX  
Alto 185 cm Ancho 235 cm
- \*583 . **CABEZA Y OCHO ELEFANTITOS DE MARFIL AFRICANO.**  
Cabeza femenina sobre base de madera.
- 584 . **"LE PONT NEUF DE LA TOUR DE NANTES"**  
Antiguo grabado francés.  
Firmado J. CALLOT en lápiz abajo a la izquierda y titulado abajo a la derecha.  
Varilla de madera dorada.
- 585 . **TRES VALIJAS ANTIGUAS PARA VIAJE.**  
Diferentes tamaños. Tapizadas en tela marrón. Manijas de cuero. Una con marcas de polilla.
- 586 . **CINCO LAMINAS FRANCESAS DIFERENTES EN COLORES.**  
Distintos tamaños y formas. Varillas de madera pintada de azul. Dos de ellas forman par.
- 587 . **"NAUFRAGIO"**  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada LU GAR SAY abajo a la derecha.  
Medidas: 60 x 90 cm
- 588 . **ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO.**  
Cinco brazos con instalación para una luz cada uno.
- 589 . **PEQUEÑO DIBUJO A LAPIZ FIRMADO.**  
Vista de Venecia fechado "80".
- 590 . **"VENTANA DEL PALACIO ERRAZURIS"**  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada SCHILMAN y fechada "00" abajo a la derecha.  
Medidas: 59 x 76 cm
- 591 . **GRUPO ARTESANAL REPRESENTANDO UN PESEBRE.**  
Realizado en corteza y barro cocido.
- 592 . **DOS GRUPOS DIFERENTES DE BISCUIT BLANCO.**  
Muy pequeños faltantes en una de las piezas.

593 . **CONJUNTO FORMADO POR SIETE PIEZAS DIFERENTES DE CERAMICA.**

Una bacinilla, un plato de faience, una salsera inglesa, dos portamacetas diferentes tamaños, un pequeño centro circular en tono azul y una taza para arroz china.

594 . **VEINTISIETE COPAS DE VIDRIO PARA CHAMPAGNE.**

Nueve de ellas más altas. Cascadura en la base en una de las más chicas.

595 . **TRES PIEZAS DIFERENTES DE PORCELANA Y CERAMICA.**

Forman el lote una campana Lladró representando una mujer, un pote con tapa de cerámica esmaltada y una figura china de porcelana blanca.

596 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEDRAS CON SUS ATRILES.**

Dos de ellas con forma de pescado.

597 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS VARIAS.**

Un plato chino cloisonné, un perrito sobre almohadón Capodimonte, un zapato femenino de biscuit policromado y un jarro de bronce.

598 . **MEDIDA PARA WHISKY DE METAL INGLES PLATEADO.**

Cuerpo realizado con una pelota de golf. Dos medidas diferentes en los extremos.

ALONSO, Carlos  
Argentino  
1929-

599 . **"DANTE Y BEATRICE".**

Pequeño díptico. Pinturas originales. Una de ellas firmada C. ALONSO y fechada 69.

600 . **PEQUEÑA FIGURA DE PORCELANA BLANC DE CHINE.**

Figura femenina portadora de un canasto. Faltante en los dedos de ambas manos y restauración en la cabeza. Base de madera tallada.

Colección Juan Martín ONETO GAONA.

601 . **CAJA PARA CIGARRILLOS Y PEQUEÑA PAVA DE ORIGEN CHINO.**

Diferentes. Esmalte sobre cobre. Decoraciones florales pintadas a mano.

602 . **LAMPE BERGER FRANCESA DE PORCELANA.**

Sahumador con tapa calada. Decoración floral sobre cubierta coral.

603 . **PEQUEÑO VASO DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.**

Decoración policroma sobre fondo blanco. Guarda de color lila. Soporte de bronce cincelado y dorado.

Colección Juan Martín ONETO GAONA.

- 604 . **CIGARRERA Y ALHAJERO DE METAL CON TAPAS.**  
Fabricaciones diferentes. Cigarrera con interior de madera y alhajero con tapa de ágata.
- 605 . **PEQUEÑO NETZUKE CHINO ESCULPIDO.**  
Representa un hombre cortando un pescado.  
Colección Juan Martín ONETO GAONA.
- 606 . **DOS COPAS DIFERENTES DE METAL CINCELADO.**  
Una de ellas de bronce con asas laterales y la otra de bronce plateado con piedra azul engarzada.  
Colección Juan Martín ONETO GAONA.
- 607 . **PAR DE SUJETA PANTALLAS DE BRONCE PATINADO.**  
Cada uno de ellos lleva una mariposa esculpida en jade. El más chico con fisura en la parte inferior.
- 608 . **PASTILLERO DE PORCELANA, POLVERA CIRCULAR Y CENTRITO.**  
Pastillero con decoración floral en la tapa. Polvera de plata y esmalte. Centrito de metal cincelado y calado.
- 609 . **PEQUEÑO CANDELERO INGLÉS SELLADO STUART.**  
Base circular.
- 610 . **TARJETERO DE BRONCE CINCELADO Y PATINADO.**  
Decoración representa un rostro de mujer con sombrero, firmada GESCHUTZT.
- 611 . **CENTRO ARTISTICO DE PELTRE PATINADO.**  
Pieza en forma de fruto con niño sosteniendo la tapa. Firmada J. GARNIER. Recipiente interno desmontable posiblemente para tinta.
- 612 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO MATES DE PORCELANA.**  
Dos de ellos formando par y dos diferentes.
- 613 . **LOTE FORMADO POR VEINTITRES PIEZAS.**  
Lo forman doce portamenús de metal cromado; seis aros servilleteros de metal y cinco campanas de mano diferentes.
- 614 . **ANTIGUO TINTERO DE PORCELANA VIEUX PARIS.**  
Recipiente elipsoidal sobre cuatro apoyos en forma de garra. Detalles dorados. Tres recipientes superiores desmontables
- 615 . **CONJUNTO FORMADO POR NUEVE PEQUEÑAS FIGURAS DIFERENTES.**  
Perros de diferentes fabricaciones.

**616 . LOTE FORMADO POR NUEVE PIEZAS DIFERENTES.**

Par de centritos de porcelana Herend uno con fisura; par de tazas de porcelana china, una con restauración; una pequeña azucarera con tapa, par de floreros de vidrio blanco y par de bandejitas de cerámica italiana.

**617 . CUATRO PIEZAS DIFERENTES DE PORCELANA ESMALTADA.**

Figura masculina deshojando margarita de porcelana Capodimonte. Botella "Frangelico" de porcelana Capodimonte. Dos caballos de porcelana inglesa de Beswick con pequeñas restauraciones. Violinista de fabricación italiana.

**618 . CIGARRERA DE ALPACA NACIONAL CON TAPA.**

Forma rectangular. Interior de madera.

Colección Juan Martín ONETO GAONA.

**\*619 . PEQUEÑA BOLA DE LA PACIENCIA EN MARFIL ESCULPIDO.**

Pequeños personajes en el contorno.

Colección Juan Martín ONETO GAONA.

**620 . BANDEJA CIRCULAR DE METAL PLATEADO.**

Metal liso. Borde moldurado.

**621 . PEQUEÑO TEA CADDY NORTEAMERICANO REED & BARTON CON TAPA.**

Metal dorado. Cuerpo cincelado con escena de cacería.

Colección Juan Martín ONETO GAONA.